

## *De Verdi a Bruckner con Inbal*

ROBERTO BLANCO

Un día después del *Samson et Dalila* de Saint-Saëns volvió a comparecer Eliahu Inbal con la Orquesta y Coro del Comunale de Bolonia en la misma sala Argenta, para hacer un programa Verdi-Bruckner.

Del primero pudimos escuchar dos de las *Cuatro Piezas Sacras*, el *Stabat Mater* y el *Te Deum*, que constituyen la última música escrita por Verdi. La versión de Inbal fue equilibrada entre unción religiosa y sentido teatral, pero sin cargar las tintas en este último aspecto. La orquesta boloñesa respondió a sus órdenes de manera unitaria y precisa, con metales seguros y unas cuerdas y maderas que arrojaron bien al coro, un coro que, sin embargo, no se mostró pletórico en su interpretación, pues si sus voces son vibrantes y compactas quedaban desabridas en los pasajes *forte* o *fortissimo*, afectando a la expresividad del texto, aunque no pueda discutírsele al conjunto la entrega, desde el susurro inicial hasta las explosiones de tristeza y terror del 'Dignare Domine'.

La *Segunda*, como todas las sinfonías brucknerianas, exige un gran esfuerzo de concentración, máxima calidad en los distintos grupos orquestales y un trabajo por parte del director que confiera su máximo significado a un discurso denso, difícil y de gran belleza y luminosidad. Todo esto lo consiguió Inbal por medio del extraordinario rigor en el planteamiento, logrando una asombrosa claridad en los distintos planos, coherencia en los *tempi* escogidos y gran fuerza magnética en los *crescendi*, camino de esas cimas sonoras que no tienen parangón en la historia de la sinfonía. La experta batuta de Inbal estaba allí para sugerir matices, regular intensidades y dotar al conjunto de su lectura de una atractiva personalidad: serena, profunda y llena de vida.

© 2008 Roberto Blanco / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados

©

**Santander,  
jueves, 28 de  
agosto de 2008.**

Sala Argenta del  
Palacio de  
Festivales de  
Cantabria.



Eliahu Inbal

Orquesta y Coro del Teatro Comunale de Bolonia. Paolo Vero, director del coro. Eliahu Inbal, director. Obras: Giuseppe Verdi: *Stabat Mater*. *Te Deum*. Anton Bruckner: Sinfonía nº F2 en do menor A93. 57 Festival Internacional de Santander. Aforo: 1600 localidades. Ocupación: 80%