

# Programa triple Schoenberg-Rihm-Strasnoy en Hamburgo

REDACCIÓN

Bajo el título genérico de 'Trilogía de las mujeres', la Ópera de Hamburgo presenta un interesante programa triple a partir del 10 de febrero: *Das Gehege* de Wolfgang Rihm (Karlsruhe, 1952), *Le bal* de Oscar Strasnoy (Buenos Aires, 1970) y *Erwartung* de Arnold Schoenberg. *Das Gehege* es una obra para soprano y un papel mudo basada en una obra teatral de Botho Strauss, y fue estrenada en la Ópera de Múnich en 2006. *Le Bal* es una ópera breve, basada en la novela homónima de Irene Nemirovsky, con libreto de Matthew Jocelyn, y se estrenó precisamente en la Ópera de Hamburgo en marzo de 2011. Para finalizar la trilogía se añade una versión escénica de *Erwartung*, una ópera compuesta en 1909 por Arnold Schönberg, con libreto de Marie Pappenheim.



Wolfgang Rihm

Las representaciones tendrán lugar los días 10, 13 y 15 de febrero bajo la dirección musical de Simone Young y escénica de Matthew Jocelyn. Los solistas son: Hellen Kwon (Die Frau) y Marco Stickel (Der Adler, papel mudo) en la obra de Rihm; Katerina Tretyakova (Antoinette), Gabriele Rossmann (Rosine), Peter Galliard (Alfred), Ann-Beth Solvang (Miss Betty), Miriam Clark (Mademoiselle Isabelle) y Moritz Gogg (Georges) en la obra de Strasnoy; y finalmente Deborah Polaski (Die Frau) en Schoenberg.