

## *Atractivo programa de la Sinfónica de Chile*

JOHNNY TEPERMAN

La Orquesta Sinfónica de Chile continuó su Temporada 2012 con un atractivo octavo concierto, marcado por el debut del virtuoso pianista italiano Ricardo Zadra interpretando el *Concierto para piano n° 1* de Beethoven, la versión no cantada de las *Danzas polotvosianas* de Borodin y la *Suite de El pájaro de Fuego* de Stravinsky.

El pianista Riccardo Zadra se ha presentado como solista en lugares de prestigio internacional como la Musikhalle de Hamburgo, en el Festival Chopin de Polonia, el Festival Internacional de Piano de Brescia y Bergamo, la Radiotelevisión Suiza de Lugano (RTSI), en el Torino Settembre Musica, tocando junto a las más grandes orquestas italianas (Orquesta de Cámara de Mantova, Pomeriggi Musicali de Milán, la Orquesta de la RAI), con la Orquesta Sinfónica de Sydney y la Orquesta de Cámara de Australia. Su vasto repertorio solístico se extiende desde Bach a los *Estudios* de Ligeti y ha tocado las obras para piano completas de Maurice Ravel y Claude Debussy. Zadra está involucrado con varios grupos musicales de cámara, incluyendo *lieder* y música de cámara para cuerdas.

La *Suite El Pájaro de Fuego*, escrita en 1919, está considerada como una de las obras más populares de Stravinsky. Fue el tema central de la velada que se ofreció en el Teatro Universidad de Chile y la que cosechó los mayores aplausos para el conductor Leonid Grin, reconocido director de orquesta norteamericano de origen ucraniano, en su regreso a Chile después de dos décadas.

Leonid Grin está radicado en Filadelfia, Estados Unidos, desde hace tres décadas. Su prestigio internacional lo lleva a diversos países de Europa para dirigir como invitado y para entregar sus conocimientos a las nuevas generaciones a través de clases magistrales. Tiene una agenda ocupadísima que este año le ha permitido volver a Chile, de donde, confiesa guarda muy buenos recuerdos.

La agrupación orquestal, muy bien conducida por Grin, ofreció un generoso despliegue instrumental, con destacada participación de sus cuatro familias, en especial las maderas, con

©

**Santiago de Chile, viernes, 25 de mayo de 2012.**

Teatro Universidad de Chile. Ricardo Zadra, piano.

Orquesta Sinfónica de Chile. Leonid Grin, director. Ludwig van Beethoven, *Concierto para piano n° 1*. Alexander Borodin, *Danzas Polovtsianas*. Igor Stravinsky, *Suite de El pájaro de Fuego*. Temporada 2012: Octavo concierto



solistas que mostraron excelente nivel técnico musical.

El programa se inició con el *Concierto n° 1* de Ludwig van Beethoven, interpretado por Zadra en su debut en Chile, quien pese a su cuidadoso trabajo sobre el teclado, mostró algunas desafinaciones en el primer movimiento y lució muy precipitado en el tercero, en que el director Grin le exigió acelerar su ritmo a la orquesta. La melodía que rodeó al segundo movimiento fue bien tratada por Zadra y su clima romántico fue lo más agradable de oír de la importante composición del genio de Bonn.

La programación se completó con las *Danzas polovtsianas del Príncipe Igor* de Alexander Borodin, que habitualmente se interpreta acompañada de un coro y cuyo tema central fue popularizado en los Estados Unidos, transformándolo en la hermosa balada *Strangers in Paradise*, que se hizo famosa en las versiones de figuras del *show business* de Estados Unidos. La versión más popular de la canción fue la del gran cantante Tony Benett, pero hay otras de Los Cuatro Ases y de Tony Martin, que lograron el favor popular en 1954.

La versión de la Sinfónica no desentonó y tuvo momentos de brillo y buenos solistas, pero se vio disminuida por la ausencia del excelente Coro de la Universidad de Chile.