

Estreno en Viena de Juan Manuel Abras

REDACCIÓN

La ciudad de Viena fue el marco elegido por la violinista de origen húngaro Édua Zádory para el reciente estreno absoluto de *Perpetuum tanguile*, una obra del joven compositor y director argentino Juan Manuel Abras que se enmarca en la tradición de las piezas denominadas ‘perpetuum mobile’ o ‘moto perpetuo’, distinguidas por su flujo continuo y regular de notas con idéntica duración, legadas a la historia de la música occidental por compositores como Haydn, Paganini, Ravel y Britten.

En *Perpetuum tanguile*, no obstante, Abras incorpora a la música clásica elementos provenientes tanto del tango argentino como del folclore musical de Filipinas, representado por la canción *Leron, Leron Sinta* que se halla inserta en un entramado contemporáneo capaz de albergar procedimientos de cita y deconstrucción no ajenos a algunas obras de Luciano Berio y otros compositores activos durante la segunda mitad del siglo XX.

El concierto, que tuvo lugar en la Asociación para la Promoción del Arte y la Tecnología Multimedia BRICK-5 de la capital de Austria, contó también con la presencia de la violonchelista de origen serbio Ana Topalovic y del artista plástico austriaco Wolfgang Semmelrock, quien se dio a la creación de nuevas obras al son de las piezas de Abras, Bartók, Cerha, Kodály y otros compositores en el marco de una sesión de *Live Painting* ofrecida al público vienés.

La música de Juan Manuel Abras, discípulo de Krzysztof Penderecki y formado en Viena con Leopold Hager y Kurt Schwertsik, continúa así difundiendo regularmente por Europa Central, como evidencia también el estreno absoluto de su obra *Only One Note*, acaecido semanas atrás durante la presentación brindada por el pianista y compositor argentino Juan María Solare en la Theatersaal de la alemana Universidad de Bremen.



Juan Manuel Abras

©

