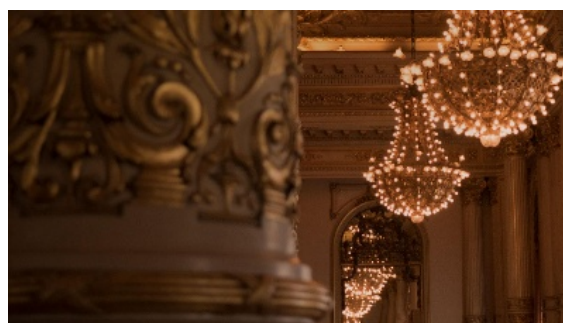


Ha fallecido el director teatral Carlos Palacios

REDACCIÓN

Según informa el Teatro Colón, ha fallecido el maestro Carlos Palacios (1950-2016), *régisseur*, director teatral, escenógrafo e iluminador nacido en Buenos Aires y egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Como *régisseur* de ópera desarrolló una actividad ininterrumpida en los más importantes teatros de Argentina donde realizó las puestas de *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *El barbero de Sevilla*, *Il tritico*, *La historia del soldado* y las zarzuelas *Luisa Fernanda* y *La del Soto del Parral*.



Teatro Colón de Buenos Aires

© TC

En 1985 asumió la Dirección técnica del Teatro Argentino de la Plata donde dirigió nuevas producciones de *Turandot*, *La flauta mágica*, *La italiana en Argel*, *Aída* y *El conde de Luxemburgo*.

En la temporada 2002/03 asumió la dirección de escena y la escenografía de *L'elisir d'amore* para la temporada oficial del Teatro Colón.

Durante la temporada 2008, Carlos Palacios tuvo a cargo la dirección artística de la Ópera de Cámara del Teatro Colón, que llevó en gira a diversas salas de la Ciudad, y además a varias provincias en el marco del programa *Colón Federal*.

En 2010 fue convocado por la Dirección Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación para la coordinación General del Plan Federal de Ópera y Danza. En dicho marco realizó la régie, escenografía e iluminación de la ópera *El matrero* de Felipe Boero, que llevó a las provincias de Chaco, Corrientes, Tucumán, Santiago del Estero y Salta.

Con la ópera federal, estrenó en una coproducción entre las provincias de Corrientes, Chaco, Misiones, Comodoro Rivadavia, *María de Buenos Aires* de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer.

Asimismo, son ampliamente recordadas sus producciones de ópera para público infantil –

como *El barbero de Sevilla*- que realizó para el ciclo *Vamos a la Ópera* de la Fundación Konex y que se presentaron en varias oportunidades en el escenario del Teatro Colón, batiendo récord de funciones y espectadores.

Su formación dramática incluyó su paso por el Instituto Di Tella y el Instituto Municipal de Teatro. En 1983 ganó el Premio Italia Luigi Pirandello, de perfeccionamiento en Dirección teatral y Regía lírica en el teatro de la Scala de Milán y el Piccolo Teatro de Milán, otorgado por Fondo Nacional de las Artes y el Gobierno italiano.

Como autor, actor y director teatral desarrolló una continua labor con clásicos como *Sueño de una noche de verano*, *La tempestad*, *Casa de muñecas*, *Peer Gynt*, *Esperando a Godot* y el estreno mundial de *El enano* del Premio Nobel sueco Par Lagerkwist.

Además de su legado artístico y sus enseñanzas, dejó publicado el libro *Ópera, la puesta en escena*, presentado en octubre del 2009 en el Centro Cultural de España en Buenos Aires.