

## Músicas históricas en el Auditorio Ciudad de León 2018

REDACCIÓN

El Centro Nacional de Difusión Musical, en coproducción con el Ayuntamiento de León presenta el XV Ciclo de conciertos dedicados a las. La media docena de conciertos que forman esta serie musical están incluidos en la programación de su temporada 17/18 y se desarrollarán del 11 de enero al 11 de mayo de 2018. Además de los seis conciertos que forman el décimo quinto ciclo, en estos meses se celebrará la séptima edición de un curso de extensión universitaria organizado conjuntamente con la Universidad de León (ULE) y, también por séptima vez, el Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca dirigido por Eduardo López Banzo. Estas actividades continúan el compromiso de la institución nacional, unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para promover y recuperar el patrimonio musical antiguo desde la capital leonesa y apoyar a los jóvenes cantantes españoles en el inicio de sus carreras.



Fahmi Alqhai  
© Fahmi Alqhai

### El gran viaje musical

Del 11 de enero al 11 de mayo de 2018 se podrá disfrutar, en el Auditorio Ciudad de León, de seis propuestas que mostrarán un amplio abanico musical, una invitación a viajar a través de creativos contrastes. La cita inaugural llegará de la mano del conjunto Forma Antiqua que invitarán al público a adentrarse en su *Café Telemann*, programa consistente en músicas de cámara de éste fecundísimo compositor barroco. Tres firmes valores de la interpretación de la música antigua, Xavier Sabata (contratenor), Lina Tur Bonet (violín) y Kenneth Weiss (clave) se meterán a Haendel en el bolsillo en *Pocket Haendel*, a base de arias de ópera, una sonata para violín y clave y piezas teclísticas.

El tercer monográfico del ciclo será el dedicado a Bach por la Orquesta Barroca de Helsinki con el clavecinista Aapo Häkkinen, que se convirtió en su director artístico en 2003, y la colaboración del también clavecinista Pierre Hantaï. La afamada Accademia del Piacere dirigida por el violagambista Fahmi Alqhai ofrecerán *Muera Cupido* programa que

interpretarán junto a la soprano tarraconense Nuria Rial. Bajo este impactante título se esconde un homenaje a Sebastián Durón, del que este año se conmemora el tercer centenario de su muerte y de quien Alghai ha reconstruido la Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia*.

Dos conciertos del ciclo transversal #Monteverdi4.5.0 pisarán las tablas del Auditorio: la soprano Roberta Invernizzi junto a Craig Marchitelli (laúd), Franco Pavan (tiorba) y Rodney Prada (viola da gamba) interpretarán un programa de obras para voz sola de principios del siglo XVII, cuando ese tipo de composiciones empezó a hacerse habitual en las colecciones italianas, tanto profanas como sacras. El recorrido incluye a Monteverdi y a otros grandes maestros de su tiempo. Ya en mayo, el coro asturiano El León de Oro, dirigido por Marco Antonio García de Paz, reunirá, como cierre a esta media docena de joyas musicales, a tres de los mayores compositores de música polifónica de la historia: Palestrina, Victoria y Monteverdi.

Con la idea de seguir animando al público a acercarse aún más a las músicas históricas, este año los seis recitales mantiene los precios de ediciones anteriores: un abono de 48€ (un 20% de descuento) para todo el ciclo, que estará disponible desde el 20 al 30 de diciembre en los canales habituales de compra y localidades, a la venta a partir del 1 de enero del año que viene en las taquillas del [Auditorio Ciudad de León](#) a un precio de 10 euros. Los menores de 26 años y los alumnos de la Universidad de León disfrutarán de un descuento del 40% sobre el precio general de las localidades, con entradas a 6€.

## **Otras actividades**

Del 11 de enero al 11 de mayo de 2018 la Sala Polivalente del Auditorio Ciudad de León acogerá el séptimo curso de extensión universitaria impulsado por la Universidad de León y el CNDM con el apoyo del Ayuntamiento de la capital leonesa. El objetivo es introducir al alumnado superior, y al resto de interesados, la valía del legado patrimonial español, principalmente musical, pero también artístico, en sus constantes interrelaciones y contactos. Esta iniciativa continúa la colaboración creada hace seis años entre las tres instituciones involucradas.

El curso se articula en partes teóricas a las que se suman los seis conciertos del ciclo del CNDM como ejemplos musicales a lo tratado. La inscripción a este curso y la información completa estarán próximamente disponibles en las webs de la Universidad de León y el CNDM. Por otro lado, Eduardo López Banzo impartirá el “VII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca” del 5 al 9 de marzo de 2018, en el Auditorio Ciudad de León. El éxito de las ediciones anteriores se refleja en la selección de 20 cantantes jóvenes (once sopranos, una mezzosoprano, tres barítonos, dos tenores y tres contratenores) cuyas carreras se han visto impulsadas, tras su paso por este curso especializado, hasta formar parte de elencos de producciones barrocas internacionales.