

Última pascua en Baden-Baden para Rattle

REDACCIÓN

El próximo 24 de marzo se iniciará una nueva edición del Festival de Pascua de Baden-Baden, que será el quinto y último dirigido por Simon Rattle. En los diez días de festival, del 24 de marzo al 2 de abril, se ofrecerán un total de 24 eventos, entre óperas y conciertos instrumentales, a cargo de los músicos de la Filarmónica de Berlín en su mayoría. Habrá tres representaciones de *Parsifal* de Richard Wagner, en una nueva producción a cargo de Dieter Dorn, que contará con cantantes como Stephen Gould, Ruxandra Donose, Franz-Josef Selig y Evgeny Nikitin, los días 24 de marzo -abriendo el festival-, 30 de marzo y 2 de abril.

De los cinco conciertos orquestales programados, tres serán dirigidos por Rattle, los de los días 27 de marzo y 1 de abril, con un programa que incluye la *Segunda sinfonía para piano y*

orquesta de Leonard Bernstein con Krystian

Zimerman como solista y la *Séptima sinfonía* de Ludwig van Beethoven; y el del 25 marzo con los *Sieben frühe Lieder* de Alban Berg, *Sheherazade* de Maurice Ravel con la mezzosoprano Elina Garanča, y *Don Juan* de Richard Strauss. Otro concierto, el del 26 de marzo, será dirigido por Daniel Harding con un programa de *Lieder* de Schubert con el barítono Gerard Finley y la *Alpensinfonie* de Richard Strauss. Y finalmente Iván Fischer dirigirá a la Filarmónica de Berlín el 31 de marzo en el *Concierto para violín n° 1* de Mendelssohn con Vilde Frang como solista, y la música escénica de *El sueño de una noche de verano*, también de Mendelssohn. Por otra parte, Rattle dirigirá a la Orquesta Nacional Juvenil de Alemania en la música del ballet *El príncipe de madera* de Bela Bartók (29 de marzo).



©

Como es habitual, los músicos de la Filarmónica de Berlín también ofrecerán diversos conciertos de música de cámara en salones históricos del Casino de Baden-Baden, diversas iglesias de la ciudad, el Teatro y el Museo Frieder Burda. La programación infantil de este

año incluye una nueva producción de *La finta giardiniera* de Mozart en colaboración con la Accademy Opera Today de la Fondazione Deutsche Bank (25 y 28 de marzo, y 1 de abril) y la ópera infantil *Ritter Perceval* de Henrik Albrecht inspirada en leyendas del Rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda (26, 29 y 31 de marzo).

© 2018 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados