

# Temporada 2018 del Mozarteum Argentino

GUSTAVO GABRIEL OTERO

La 66ª temporada del Mozarteum Argentino se desarrollará desde abril a noviembre con nueve conciertos de abono en la sala del Teatro Colón.

Se iniciará a las 20.00 del lunes 16 de abril con el regreso de la Camerata Salzburg y la mezzosoprano Bernarda Fink como solista. En el programa la cantata *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust* de Bach y las *Canciones bíblicas* de Dvorák, además de obras de Arvo Pärt y Schubert. El martes 17 el programa se completará con obras de Stravinsky y Mozart en lugar de Pärt y Schubert.

Los días 7 y 8 de mayo se presentará la Orchestre de la Suisse Romande bajo la dirección de Jonathan Nott. El lunes 7 de mayo será solista el pianista Nelson Goerner, que ofrecerá el *Concierto para piano y orquesta en sol mayor* de Ravel. Mientras que el martes 8 Xavier Phillips lo será en violonchelo con el *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor*, de Antonín Dvorák.

A tres años de su primera visita para el Mozarteum Argentino, regresa el coro de la Academia Bach de Stuttgart, que junto a la Internationale Bachakademie Stuttgart interpretarán dos obras de Bach: la cantata *Ich hatte viel Bekümmernis*, y el *Magnificat*. Todos bajo la dirección de Hans-Christoph Rademann (28 de mayo y 4 de junio).

También en junio el pianista Jan Lisiecki ofrecerá obras de Chopin, Schumann, Ravel y Rachmaninov y un recital denominado *Vida, amor y eternidad* con obras o arreglos de Liszt.

En agosto el dúo formado por Maxim Vengerov en violín y Vag Papian en piano interpretarán un programa con obras de Brahms, Enescu, Ravel y Saint-Saëns (13 y 14 de agosto).



La Orquesta Filarmónica de Dresde en su sexta visita a la Argentina interpretará un programa dedicado a Mozart y Bruckner el cual incluye, especialmente, una creación del aclamado compositor argentino Oscar Strasnoy (*The End, Sum n° 4*, para orquesta), para los abonados del Primer Ciclo (8 de septiembre) y para el Segundo Ciclo (9 de septiembre) obras de Detlev Glanert (*Weites Land*), Beethoven y Shostakovich. La dirección está confiada al maestro Michael Sanderling y actuará como solista el pianista Herbert Schuch.

El Oxalys Ensemble ofrecerá días 17 y 24 de septiembre el *Noneto* de Nino Rota y el *Septeto en mi bemol mayor Op. 20*, de Beethoven.

La pianista Yuja Wang tendrá a su cargo las dos fechas de la función número ocho del abono los días 8 y 10 de octubre.

En el cierre del año la Orquesta de Cámara de Viena con el concurso de Stefan Vladar en su doble condición de director y de solista al piano. En el primer programa, el lunes 12 de noviembre, el *Concierto para cuerdas en Re mayor* de Stravinsky, el *Concierto para piano y orquesta n° 2, en La mayor* y el *Divertimento en Re mayor* de Mozart, *Silouan's Song*, para orquesta de cuerdas de Arvo Pärt y la *Suite de la época de Holberg* de Grieg. Mientras que el 14 de noviembre ofrecerán nuevamente las dos obras de de Mozart, junto a la *Simple Symphony* de Britten; y la *Serenata para cuerdas* de Dvorak.

Desde el 5 al 16 de marzo de 2018 se renuevan los abonos mientras que los días 23 y 26 de marzo se podrán inscribir nuevos socios. La tramitación se realizará en la sede del Teatro Colón, Libertad 621, Ciudad de Buenos Aires.

Más información en [www.mozarteumargentino.org](http://www.mozarteumargentino.org)