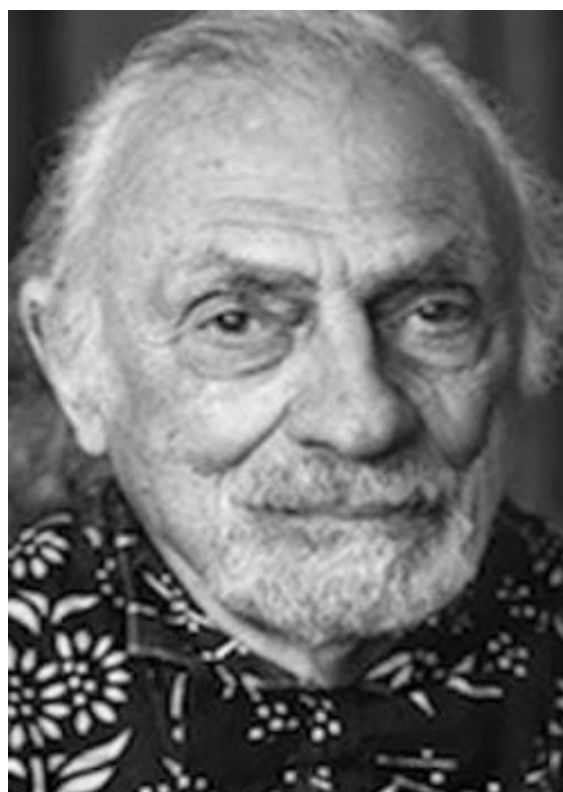


Ha fallecido el director Jonathan Sternberg

REDACCIÓN

El director de orquesta Jonathan Sternberg (Nueva York, 1919) falleció el pasado 8 de mayo en Filadelfia. Nacido en una familia ruso-austríaca, se formó en el Institute of Musical Art de Nueva York (la actual Juilliard School) como violinista, y posteriormente amplió sus estudios de musicología en la Universidad de Nueva York y en Harvard. Debutó como director en 1941, aunque su carrera despegó tras sus estudios con Pierre Monteux en el verano de 1946 y su traslado a Viena en 1947. Fue uno de los pioneros en la grabación de LPs, a partir de 1949, bastantes de ellos con la Orquesta de la Ópera de Viena y con la Orquesta Sinfónica de Viena. Su repertorio se centraba en los clásicos, aunque también dirigió a Brendel en su primera grabación discográfica, el *Concierto para piano n.º 5* de Prokofiev y colaboró con Isaac Stern, Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng, Paul Badura-Skoda, Alfred Brendel, etc. Sin embargo cuando abandonó Viena a finales de la década de 1950, prácticamente dejó de grabar discos comerciales.



Jonathan Sternberg
© The American Prize

Dirigió la Halifax Symphony Orchestra (1957-58), la Ópera Nacional de Flandes (1962-66), el Harkness Ballet (1966-68) y la Ópera de Atlanta (1968-69). Estrenó varias obras, especialmente de compositores norteamericanos, entre las que se cuentan los estrenos europeos de la *Segunda sinfonía* de Ives (1952), el *Concierto para violín* de Menotti (1962) o la *Serenata* de Bernstein. Además, y en estrecha colaboración con H. C. Robbins Landon, recuperó y grabó numerosas obras de Haydn. En 1971 fue nombrado profesor de Dirección de Orquesta en el Boyer College of Music de la Temple University de Filadelfia y redujo mucho su agenda de conciertos. Se retiró definitivamente tanto de la docencia como de la dirección en 1989 y desde entonces llevó una vida casi anónima, dando algunas clases privadas, conferencias y entre 2004 y 2008 dirigiendo el Festival Bach de Filadelfia.

