

## *Glass y Bernstein por Labèque*

JOSÉ AMADOR MORALES

En su recta final, la presente edición del Festival Internacional de Santander ha acogido la visita de las hermanas Labèque que en esta ocasión ofrecían un interesante “mano a mano” Glass y Bernstein. Desde luego la trayectoria casi mítica del dúo (su propia biografía ya tiene interés en sí misma) unido a lo inhabitual del formato en las salas de conciertos, por más que hayan hecho de su carrera una apasionada cruzada musical contra ello, ya suponían por sí solos un reclamo para la asistencia e indudablemente un aliciente en la programación del festival santanderino.

Así pues, la primera parte fue dedicada a Philip Glass e incluyó los estrenos en España de *The Chase* y *Stoke's Duet*. La primera pieza, procedente de la ópera *Orphée and the Princess*, trata de reflejar el tradicional contraste entre vida y muerte que refleja el mito musical por excelencia. De igual origen programático es la segunda, pues está incluida en la banda sonora de *Stoker*, así como *The Poets Acts*, compuesta para la película *The hours*. Esta última fue interpretada en solitario con evidente sensibilidad por Katia Labèque, de la misma forma que Marielle afrontó la versión del *Etude n° 5*. El homenaje a Glass se concluyó con una enérgica versión de *Cuatro movimientos para dos pianos*, habitual caballo de batalla de las hermanas francesas en sus recitales. En general, lecturas sobradísimas en lo técnico e intachables en lo idiomático de la música del estadounidense (con sus arpeggios infinitos y ritmos hipnóticos), aunque no especialmente entusiasmantes y un punto frías en lo expresivo.

Fue inevitable una mayor conexión con el público en la segunda parte a costa de las popularísimas melodías del *West Side Story* de Bernstein, afrontadas con espontaneidad, naturalidad y virtuosismo por las Labèque así como por una muy atinada -en su equilibrio- percusión con la que hubo una evidente química musical. Una interpretación que homenajea a Leonard Bernstein en el centenario de su nacimiento con una versión para dos pianos y percusión que arreglara Irwin Kostal, orquestador original de *West Side Story* junto a Sid Ramin, expresamente para las hermanas Labèque. Un público que disfrutó con fragmentos ya clásicos como *Jet Song*, *Mambo*, *María*, *Tonight* o *America*, este último con unas casi aflamencadas palmas de los percusionistas y que fue bisado ante los continuos

Dúo Labèque  
© Pedro  
Puente/Festival de  
Santander, 2018

**Santander,  
viernes, 24 de  
agosto de 2018.**

Palacio de  
Festivales. Philip  
Glass: *The Chase* (*Orphée and the  
Princess*), *Stoke's Duet*, *The Poets Acts*,  
*Etude n°5*, *Cuatro movimientos para dos  
pianos*. Leonard Bernstein: *West Side  
Story* (arreglo para dos pianos y percusión  
de Irwin Kostal). Katia Labèque y Marielle  
Labèque, pianos. Raphael Seguinier,  
batería. Gonzalo Grau, percusión. Festival  
Internacional de Santander



aplausos de los asistentes.

© 2018 José Amador Morales / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados