

## Tres por uno

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO

Los packs siempre son tentadores, más cuando en el lote se encuentra una de las mejores grabaciones de toda la videografía de un título tan complejo como *Las bodas de Figaro*. A favor del conjunto, que se trata todo de grabaciones de un nivel que, incluso cuando se trata de rutina, es altísima rutina. No en vano, hablamos siempre de Covent Garden, de producciones que tienen un alto sentido dramático en su planteamiento y un elenco de cantantes -la calidad de coro y orquesta la damos por sentada- con nombres fundamentales o cuanto menos reputados en el canto mozartiano de los últimos años. Además, el producto se ha editado cuidadosamente, con un formato atractivo.

Dicho lo cual, cuando entramos en detalles, la calidad de las tres producciones no es homogénea. La más débil de todas es la más reciente, *Così fan tutte*. La puesta en escena busca involucrar al público saliendo del escenario, pero por lo demás no hay ideas verdaderamente innovadoras, ni en la manida presentación de los personajes, ni en la hipersexualización de la obra. Entre el reparto, correcto para el coliseo londinense, se sitúa a otro nivel el magnífico Ferrando de Daniel Behle por la calidad del canto, el dominio del estilo y la elegancia del intérprete, con una conmovedora “Un’aura amorosa”. Realmente es el único que merece el visionado expreso del DVD. La batuta de Bychkov es menos singular, pero conoce sobradamente las exigencias de la partitura mozartiana, que no fuerza en ningún momento.

Con *Don Giovanni* subimos de nivel, en primer lugar por el protagonista, Kwiecien, barítono carismático, siempre atractivo vocalmente y señor de la escena, en este caso opta por exacerbar el aspecto cínico del protagonista. Con todo, en esta ocasión descuella un Leporello realmente

©



Wolfgang Amadé Mozart: The Da Ponte Operas. *Le nozze di Figaro*, ópera en cuatro actos. Erwin Schrott (Figaro), Miah Persson (Susanna), Gerald Finley (Count), Dorothea Röschmann (Countess), Rinat Shaham (Cherubino), Graciela Araya (Marcellina), Jonathan Veira (Bartolo), Philip Langridge (Basilio). Royal Opera Chorus. Orchestra of the Royal Opera House. Antonio Pappano, director. David McVicar, director de escena. Tanya McCallin, escenografía. Paule Constable, iluminación. Leah Hausman, coreografía. Subtítulos en inglés, francés, alemán, español e italiano. Formato audio: LPCM 2.0, DTS. Grabado en el Covent Garden de Londres (Reino Unido) en febrero de 2006. 2 DVDs de 184+18 minutos de duración. *Don Giovanni*, ópera en dos actos. Mariusz Kwiecien (Don Giovanni), Alex Esposito (Leporello), Alexander Tsymbalyuk (Commendatore), Véronique Gens (Donna Elvira), Antonio Poli (Don Ottavio), Malin Byström (Donna Anna), Elizabeth Watts (Zerlina), Dawid Kimberg (Masetto). Royal Opera Chorus. Orchestra of the Royal Opera House. Nicola Luisotti, director. Kasper Holten, director de escena. Es Devlin, escenografía. Anja Vang Kragh, vestuario. Bruno Poet, iluminación. Signe Fabricius, coreografía. Subtítulos en inglés, francés, alemán, japonés y coreano. Formato audio: Dolby Digital, DTS. Grabado en el Covent Garden de Londres (Reino Unido) en febrero de 2014. 2 DVDs de 182+10 minutos de duración. *Così fan tutte*, ópera en dos actos. Corinne Winters (Fiordiligi), Angela Brower (Dorabella), Daniel Behle (Ferrando), Alessio Arduini (Guglielmo), Johannes Martin Kränzle (Don Alfonso),

excepcional, a buen seguro el mejor de su generación y uno de los mejores de toda la videografía: Alex Esposito, monstruo escénico, cantante de mil matices, que siempre tiene el punto justo para este tipo de personajes bufos, sin pasarse nunca de rosca. Tsybalyuk es un Comendador impresionante vocalmente, Kimberg como Masetto es mejor actor que cantante, mientras que a Poli Don Ottavio le viene grande. Entre las mujeres ninguna genialidad: honesta la Donna Anna de Byström y decepcionante la composición de Donna Elvira de Gens, sosa e impersonal, que por contraste hace mejor de lo que es la Zerlina de Watts. La puesta en escena de Holten presenta un escenario laberíntico, con numerosos planos que sirven al juego de los personajes, atrapados en sus propias situaciones enredadas. La dirección de Luisotti es acelerada, por momentos furiosa, aunque siempre elocuente.

Sabina Puertolas (Despina). Royal Opera Chorus. Orchestra of the Royal Opera House. Semyon Bichkov, director. Jan Philipp Gloger, director de escena. Ben Baur, escenografía. Krain Jud, vestuario. Bernd Purkrabek, iluminación. Subtítulos en inglés, francés, alemán, japonés y coreano. Formato audio: Dolby Digital, DTS. Formatos vídeo: 16:9. Grabado en el Covent Garden de Londres (Reino Unido), en octubre de 2016. 1 DVD de 184+8 minutos de duración. OPUS ARTE OA1275 BD. Distribuidor en España: Música Digital

La mejor grabación del lote es, con diferencia, *Le nozze di Figaro*. La puesta en escena de McVicar es extraordinaria en su concepto y su estética, inteligente en el uso de pocos elementos escénicos. Por una vez, teatro y música van de la mano, con una dirección igual de extraordinaria, en la que Pappano saca toda su sabiduría dramática al detalle, con una vivacidad y un realismo pocas veces alcanzado. La orquesta se beneficia de su batuta y ofrece a sus órdenes su mejor versión y la mejor prestación de las tres. Para rematar la operación, el reparto es irreprochable, del Fígaro irresistible de Schrott a la sensual Susanna de Persson, el despliegue del Conde de Finley o la nobleza de la Condesa de Röschmann. Shahan es un Cherubino joven, James compone una Barbarina picante como debe, mientras que Langridge está memorable como Basilio. Sin duda, la joya de la Corona.