

Temporada 2019-2020 del Teatro Real de Madrid

REDACCIÓN

Ayer 11 de abril se presentó la nueva temporada del [Teatro Real de Madrid](#), que combina títulos populares del repertorio lírico, óperas de importantes compositores actuales -Aribert Reimann, George Benjamin o Steve Reich-, obras desconocidas en España -como *La Pasajera*, de Mieczyslaw Weinberg-, títulos poco frecuentados -como *Il pirata*, de Vincenzo Bellini, o *Iris*, de Pietro Mascagni- y una joya desconocida del público actual, *Achille in Sciro*, de Francesco Corselli.

En el apartado de 'Ópera' se ofrecerán doce títulos: seis producciones del Teatro Real -incluyendo dos óperas de cámara en las Naves Matadero y en los Teatros del Canal-, cinco producciones invitadas y una en versión de concierto. De estas óperas, siete son nuevas incorporaciones al repertorio del Teatro Real. Se estrenarán en España *La Pasajera*, de Mieczyslaw Weinberg; *Lear*, de Aribert Reimann; y *Three Tales*, de Steve Reich. La obra *Into the*

Little Hill, de George Benjamin, se ofrecerá por primera vez en Madrid. Además se rescatará del olvido la obra maestra del barroco español *Achille in Sciro*, de Francesco Corselli, en una nueva producción del Teatro Real a partir de la edición de Álvaro Torrente, quien colabora por segundo año consecutivo con Ivor Bolton, tras el éxito obtenido en la presente temporada por [La Calixto](#).

Prosigue la tetralogía *El anillo del nibelungo*, de Richard Wagner, con *La valquiria*, siempre con dirección musical de Pablo Heras-Casado y puesta en escena de Robert Carsen; junto a varias obras de repertorio, como *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadè Mozart; *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti; y *Don Carlo* y *La Traviata*, de Giuseppe Verdi. Se presentarán por primera vez en el Teatro Real *Il Pirata*, de Vincenzo Bellini, en una coproducción con La Scala de Milán, e *Iris*, de Pietro Mascagni, ésta en versión de concierto.



Ivor Bolton
© 2019 by Javier del Real

La Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la tutela de su director musical, Ivor Bolton - junto a Pablo Heras-Casado, primer director invitado, y Nicola Luisotti, director asociado-, y el Coro Titular del Teatro Real, con dirección de Andrés Máspero, ampliarán notablemente su repertorio, consolidando el prestigio de los cuerpos estables del Teatro.

Tres conciertos líricos conforman el ciclo 'Voces del Real', protagonizados por Anna Netrebko y Yusif Eyvazov; Joyce DiDonato; y Philippe Jaroussky.

El Teatro Real incrementará la difusión nacional e internacional de su programación a través del aumento de las retransmisiones y grabaciones audiovisuales y la renovación de su plataforma de ópera en streaming Palco Digital

La programación de 'Danza' traerá al Teatro Real tres reconocidas compañías: el English National Ballet, con *Giselle*; el Ballet Nacional de España, con *Electra*; y la Nederlands Dans Theater, con *Jubilee*, programa con el que celebrará su 60 aniversario.

Además de los talleres para universitarios enmarcados en el proyecto de formación 'Realízate' del Teatro Real, y de todas las ventajas ofrecidas a los Amigos Jóvenes del Teatro Real, se refuerza la política de incentivos económicos a los menores de 30 y 35 años que les permite acceder a los espectáculos por precios muy asequibles. EL 'Real Junior' ofrecerá siete producciones de distintos formatos -marionetas, circo, cuentos musicales, cine mudo, etc.- para diferentes edades; 18 talleres familiares *¡Todos a la Gayarre!* y talleres infantiles de ópera y vestuario, en verano. Todos los espectáculos se ofrecerán a centros escolares y muchos de ellos se retransmitirán en pantallas de toda España, reafirmando el compromiso del Teatro Real con la educación, formación y consolidación del público infantil y juvenil. También los niños en situaciones desfavorables, ya sean físicas, psíquicas o sociales, tienen su espacio en el 'Aula social' del Teatro Real, cuyo programa se desarrolla en sus salas utilizando la música como vehículo integrador y terapéutico, con el apoyo de la fundación Acción Social por la Música.

Se afianza el diálogo con otros tipos de música, con la sexta edición del 'Universal Music Festival', en julio de 2020, y la segunda edición del ciclo 'Flamenco Real', con actuaciones a lo largo de toda la temporada.

Datos y cifras

El presupuesto de la producción artística de la temporada 2019-2020 del Teatro Real es de 28.064.000 €

Se ofrecerán un total de 238 funciones: 110 funciones de ópera repartidas en 12 títulos; 12 funciones de danza con 3 diferentes compañías, 5 conciertos y recitales líricos; 101 funciones para el público infantil y juvenil; 7 conciertos de 'Los domingos de cámara' y 3 proyecciones de 'Ópera en Cine'.

Entre las 12 óperas programadas, habrá 2 estrenos en España, 6 producciones del Teatro Real (5 coproducidas con otros teatros) y 7 nuevos títulos se incorporan a la lista de repertorio del Teatro Real en sus 201 años de historia.

Conforman la programación infantil y juvenil 7 espectáculos concebidos para diferentes edades y 18 talleres musicales ¡Todos a la Gayarre!

Se ofrecerán más de 30 actividades gratuitas que incluyen exposiciones, recitales, coloquios y conferencias en el Teatro Real y en instituciones culturales de Madrid, así como retransmisiones de ópera en directo en plazas, cines, auditorios y centros culturales y escolares de toda España.

Abonos y localidades

Están disponibles 25 categorías de abonos para todos los públicos: 15 abonos de ópera (compuestos por selecciones de entre 3 y 10 títulos de ópera por abono); 4 abonos de danza; 2 modalidades de abonos de conciertos y recitales; 3 tipos de abonos familiares para funciones infantiles y juveniles y 1 abono de Ópera en Cine.

Habrà abonos de ópera desde 45 €, de danza desde 75 €, y de conciertos desde 70 € y abonos para jóvenes con descuentos del 80% (menores de 30 años) y 60% (menores de 35 años) y entradas para funciones escolares, de 7 €.

Los menores de 30 años podrán disfrutar de una tarifa plana de 19 € en las localidades de ópera de ‘último minuto’, incluyendo las representaciones de estreno. En las funciones que no son de ópera (conciertos, ballet, etc.), los menores de 30 años tendrán un descuento del 90% en localidades de ‘último minuto’; y los menores de 35 años, un 60% de descuento.