

Interesante programa en el Festival 'Life Victoria' de Barcelona

REDACCIÓN

La séptima edición del Lied Festival Victoria de los Ángeles (LIFE Victoria 2019) comenzó en Barcelona el pasado 25 de septiembre y se prolongará hasta el 17 de diciembre. Con la línea temática de “*La mujer en el Lied*” los diversos recitales explorarán el rol de la mujer en el campo del *Lied*, como compositora, poetisa, musa e intérprete, y se dedicarán programas a mujeres relevantes en la historia de la música, y más concretamente de la canción lírica, como son Clara Wieck Schumann, Lili y Nadia Boulanger, Mathilde Wesendonck, Pauline de Ahna o Alma Mahler, entre otras.

El Festival de este año contará con la presencia de la mítica mezzosoprano Frederica von Stade que retorna a los escenarios de manera puntual con un único recital que tendrá lugar exclusivamente al LIFE Victoria (Paraninfo de la Universidad de Barcelona, 2 de diciembre) junto a Albert Guinovart, haciendo un tributo a Victoria de los Ángeles -una de las cantantes que más admira- y como clausura de la edición de este año.

El barítono Benjamin Appl volvió por tercer año consecutivo al LIFE Victoria, en esta ocasión en su debut en el Palau de la Música Catalana de la mano de Kristian Bezundeihout al fortepiano, que debutó en el Festival (Palau, 26 de septiembre). Por su parte, el pasado 4 de octubre el barítono francés Stéphane Degout hizo su debut en el Festival junto con el pianista Cedric Tiberghien con un programa en torno a la compositora Lili Boulanger.

La elegante soprano Dorothea Röschmann debutará junto a Malcolm Martineau (Sant Pau, 30 de octubre) interpretando los magnos *Wesendonck Lieder* de Richard Wagner. El esperado debut de la mezzosoprano británica Sarah Connolly tendrá lugar junto a Julius



Victoria de los Ángeles
© BBC | FIS

Drake en Sant Pau, el próximo 27 de noviembre. Dos de los más destacados y reclamados nuevos nombres del panorama lírico internacional, la soprano Louise Alder y la mezzosoprano Tara Erraught harán también sus debuts en el LIFE Victoria. Alder participará junto con Stef van Hertzen (trompa) y Sholto Kynoch (piano) con un programa dedicado a Pauline de Ahna, esposa de Richard Strauss (Sant Pau, 14 de noviembre); mientras que Erraught interpretará el ciclo *Myrthen* de Robert Schumann con Stephan Loges (bajo-barítono) y Kynoch al piano (San Pablo, 19 de noviembre). Aclamado en el Festival de Bayreuth y en la Ópera Estatal de Munich, el barítono Michael Nagy también hará su debut en junto a Susanna Klösky (Sant Pau, 22 de noviembre). Por su parte, el barítono Jacob Scharfmann, ganador del Premio Victoria de los Ángeles al Mejor intérprete de Oratorio y Lied en el Concurso Internacional Francisco Viñas 2019, se presentará junto con Rodrigo de Vera (CaixaForum, 17 de noviembre).

Respecto a los artistas españoles de la presente edición, destacan nombres como el del tenor Roger Padullés que debutará junto con Rubén Fernández Aguirre al piano (L'Auditori, 24 de octubre), la participación de Mireia Tarragó en el estreno de las canciones de Pedro Pardo sobre poemas de Victoria, junto con el Trio Pedrell (San Pau, 5 de noviembre); la participación del reputado flautista Claudi Arimany junto con Soledad Cardoso en un concierto de tributo a Victoria (Sants Just i Pastor, 1 de noviembre) o el debut de la mezzo Marta Infante junto con Jorge Robaina (Espacio EsKlandestino, 10 de noviembre) y el de la soprano Júlia Farrés-Llongueras junto con Robert Lehrbaumer (Espacio EsKlandestino, 24 de noviembre).

El Festival mantiene la sede oficial en el Sant Pau Recinte Modernista, donde tendrán lugar la mayoría de los recitales, pero sigue también las colaboraciones con el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu. Además se incorpora el Salón de los Espejos del Liceu para el homenaje que la mezzosoprano Ketevan Kemoklidze y el pianista Ricardo Estrada harán a la también mezzo Giulia Novelli, esposa del tenor Francesc Viñas y hoy prácticamente desconocida.

Artistas residentes: Julius Drake (piano) y Mercedes Gancedo (soprano)

Reivindicando la figura del pianista en el *Lied*, Julius Drake (piano) será uno de los artistas residentes de la presente edición, mostrando las diferentes facetas de este intérprete. También como muestra del apoyo al talento joven, la soprano Mercedes Gancedo -con una trayectoria muy vinculada al LIFE Victoria- será la otra 'Artista residente' de 2019.

Drake inauguró el Festival junto con el bajo-barítono Martin Hassler dedicando el programa a Clara Wieck Schumann, y además ofreció unas masterclasses del 26 al 28 de septiembre en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) dentro de la LIFE Akademie, con un recital final el 29 de septiembre en Sant Pau. También participará junto con la reputada mezzosoprano Sarah Connolly dedicando un programa a Alma Mahler.

Drake y Mercedes Gancedo interpretarán la ópera de Francis Poulenc *La voix humaine* (Sant Pau, 12 de noviembre) en la aproximación pianística de la partitura, convirtiéndose así en la primera ópera que tendrá lugar dentro del LIFE Victoria. Dentro de la colaboración con el *Oxford Lieder*, colaborador internacional del Festival,

Gancedo hará su debut en el Reino Unido junto con Beatriz Miralles (Oxford Lieder, 24 de octubre). Además Gancedo completará su residencia con dos *Jam de Lied*, que la soprano organiza en diferentes espacios de la ciudad.

Colaboraciones internacionales: Oxford Lieder y Académie del Musée d'Orsay-Abadía du Royamount de París

Dentro de la política de colaboraciones internacional iniciada el año pasado con el Oxford Lieder, este año se ha cerrado un nuevo partenariado con la Académie del Musée d'Orsay-Abadía du Royamount de París. A través de este convenio cuatro artistas de la academia han ofrecido recitales en el museo parisino. El nuevo Pelléas de la Opéra Comique de París, el barítono Jean-Christophe Lanièce, ofreció ya un recital junto con Romain Louveau el pasado 3 de octubre, mientras que el bajo estadounidense Alex Rosen hará su debut junto con Michal Biel (Sant Pau, 10 de octubre). Como muestra visible de esta colaboración obras dedicadas a la mujer del riquísimo fondo del Museo ilustran el programa de este año.

Por su parte, la relación con el Oxford Lieder queda plasmada con el recital de la contralto Jess Dandy, artista joven del festival británico, que estará acompañada al piano por el director del Oxford Lieder, Sholto Kynoch, en un recital aperitivo (Museu de la Música, 16 de noviembre).

Actividades, LIFE Akademie y Tast de Lied

Además de las citadas masterclasses con Julius Drake, dentro de la LIFE Akademie se ofrecerán unas masterclasses con Rubén Fernández Aguirre y Antón García Abril (ESMUC, 28-30 noviembre) y una masterclass con Frederica von Stade (ESMUC, 4 de diciembre).

Se proyectará el documental *Las manos de Alicia* sobre la vida y carrera de Alicia de Larrocha (La Pedrera, 29 de octubre), y se sigue con el ciclo *Tast de Lied*, treinta y cinco minutos de *Lied* en unas sesiones musicales introductorias en Jorquera Pianos (9 de octubre, 6 de noviembre y 3 de diciembre).

El pasado 2 de octubre se celebró una jornada sobre el papel de la mujer gestora junto con Marta Casals Istomin, presidenta de la Fundación Pau Casals; Mariona Carulla, presidenta del Palau de la Música Catalana-Orfeó Catalán; Isabel Suqué, presidenta del Festival Castell de Peralada y Ainhoa Grandes, presidenta del MACBA.