

Recuperado un piano Erard de 1806

REDACCIÓN



Piano Erard de 1806. Colección 'La nouvelle Athènes'

Piano Erard de 1806
© 2020 by La Nouvelle Athènes

El pasado viernes 7 de febrero se presentó en la Salle Cortot de París un piano Erard construido en 1806 y recién restaurado por Christopher Clarke. Hubo una presentación del instrumento y luego se ofreció un concierto titulado "*Dans les salons parisiens sous le 1er Empire*" a cargo de los pianistas Piet Kuijken y Eloy Orsay, la violinista Marta Ramirez, el Ensemble Hexameron y Luca Montebugnoli, piano y dirección. Los días 7 y 8 de febrero se celebró un fin de semana de conciertos, encuentros y clases magistrales en el Reid Hall de París, ampliando la presentación de este 'nuevo' piano Erard. En marzo se celebrarán otras actividades en torno a este piano de 1806, organizadas también por la asociación [La Nouvelle Athènes. Centre des pianos romantique](#), quien realizó en 2018 una cuestación para conseguir los fondos para restaurar este instrumento.

La asociación [La Nouvelle Athènes. Centre des pianos romantiques](#), fundada en 2017 por Sylvie Brély y con sede en París, agrupa intérpretes, musicólogos, constructores, etc.

interesados en el piano entre 1750 y 1850, y tiene una interesantísima trayectoria en la recuperación y conocimiento de los pianos de esta etapa, además de organizar numerosas actividades en torno a los pianos y pianistas antiguos, con clases magistrales, encuentros, y presentaciones de sus propios instrumentos, entre los que se encuentra un piano Gottfried Silbermann de 1749 muy interesante y un Streicher vienés de 1847.

El Ensemble Hexameron y Luca Montebugnoli ya presentaron anteriormente algunos conciertos alrededor del repertorio francés en torno a la época del imperio napoleónico y en general se han especializado en los repertorios de salón de las primeras décadas del siglo XX (han trabajado también repertorios vieneses, y de otros centros musicales de la época).