

## Ha fallecido Claude Samuel

REDACCIÓN



Claude Samuel  
© 2020 by Guy Vivien

El crítico musical y escritor francés Claude Samuel (París, 1931-2020) falleció el pasado 14 de junio en París donde residía, unos días antes de cumplir los 89 años. Formado como médico y cirujano dental, dedicó sin embargo su vida al periodismo musical, en prensa escrita, radio y televisión, y en general a la difusión de la música contemporánea.

Musicalmente se formó principalmente con Daniel-Lesur en la Schola Cantorum, pero fue su encuentro con Pierre Boulez y otros compositores de la vanguardia francesa lo que le orientó hacia el periodismo musical. En 1964 fundó el Festival de Royan que se mantuvo hasta 1972 y luego se trasladó a La Rochelle (1973-77) con el nombre de Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle, el Festival des arts de Persépolis (1967-1970), los Rencontres de musique contemporaine de Metz y el Festival des arts traditionnels de Rennes. En Radio France, creó y dirigió el Festival Présences entre 1991 y 1997.

Quizá una de sus grandes obras fue el Centre Acanthes, una institución educativa destinada tanto a jóvenes compositores como a intérpretes, que tuvo su sede en el Conservatoire

d'Aix-en-Provence (1977–1986), en el Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (1987–2003) y finalmente en el Arsenal de Metz (2004–2011). Entre los profesores que dieron clase allí figuran Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, György Ligeti, Henri Dutilleux, Witold Lutosławski, Mauricio Kagel, Pierre Henry, Luciano Berio, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Luigi Nono, Tōru Takemitsu, Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Helmut Lachenmann, György Kurtág, Péter Eötvös y Wolfgang Rihm.

Entre 1957 y 2007 realizó más de mil transmisiones y grabaciones para France Culture y France Musique. Fue el director de la Sección de Música de Radio France entre 1989 y 1996.

Colaboró en la creación de diversos concursos musicales, donde la música contemporánea tenía una importante presencia, como el Concurso de violonchelo 'Rostropovitch' (1977-2009) o el de piano contemporáneo 'Olivier Messiaen' (1977-2007), además del Concours de la Ville de Paris (1990 a 2014) donde se van alternando los concursos de flauta 'Jean-Pierre Rampal', trompeta 'Maurice André', piano-jazz 'Martial Solal', y lutería 'Étienne Vatelot'.

Como escritor, su libro más popular en España fue *Panorama de l'art musical contemporain* (Éditions Gallimard, 1962) que se tradujo al español en la editorial Guadarrama en 1965. Pero además publicó libros de entrevistas y conversaciones con Boulez, Xenakis, y Messiaen, así como otros libros relacionados con la música contemporánea.