

## *Hombre Tango*

JUAN CARLOS TELLECHEA

La singular portada nostálgica de este disco compacto despierta de inmediato la curiosidad por escucharlo. Aparece dibujada allí una pareja de bailarines vestidos al estilo de 1930: ella, de origen africano, con un sencillo vestido verde, resaltando su voluptuosa figura hasta las blancas pantorrillas, breve escote que deja la mitad de su bello dorso al descubierto, y una cinta a tono atada con un lazo a su cabeza; él de elegante esmoquin y figura estilizada, zapatos de charol, y peinado (raya al medio) a la brillantina. Están bailando una [milonga](#), muy apretados sus cuerpos uno contra el otro, mientras sus piernas se entrecruzan en *cortes* y *firuletes*. Esta alegoría del tango y su origen, de autor anónimo, no podía haber sido más gráfica y expresiva; uno se imagina hasta el lugar donde tuvo lugar el nacimiento.

*Hombre Tango*, la pieza de casi 4 minutos que abre y da nombre a este CD, tiene un ritmo urgente y obsesivo como el de las calles de Buenos Aires que rompe con la tradición clásica del decenio de 1940. Pero esto no es lo importante; lo trascendente aquí es el valor de una música bien hecha y con mucho cariño que sigue su evolución histórica normal, una expresión artística genuina con proyección hacia el futuro.

El renombrado bandoneonista y compositor [Marcelo Nisinman](#) ha reunido para esta grabación a un selecto número de excelentes músicos internacionales: las pianistas [Diana Ketler](#) y [Natacha Kudritskaya](#), el violinista [Daniel Rowland](#), el contrabajista [Zoran Marković](#), el guitarrista [Alberto Mesirca](#); y la mezzosoprano [Romina Basso](#), como invitada especial.

El resultado es una joya muy bien cincelada, un trabajo magistral de orfebrería, con exquisitas incursiones en el



©

Hombre Tango. The Music of Marcelo Nisinman. Marcelo Nisinman (bandoneón), Diana Ketler (piano), Natacha Kudritskaya (piano), Zoran Marković (contrabajo), Alberto Mesirca (guitarra eléctrica), Daniel Rowland (violín). Sepecial guest: Romina Basso (mezzosoprano). 1. Hombre Tango (Marcelo Nisinman). 2. Music for a While (Henry Purcell, arreglos Marcelo Nisinman). 3. Daniel's Tango, dedicado a Daniel Rowland (Marcelo Nisinman). 4. In dulce júbilo (Johann Sebastian Bach, arreglos Marcelo Nisinman). 5. La Cumparsita, dedicado a Natacha Kudritskaya (Gerardo Matos Rodríguez, arreglos Marcelo Nisinman). 6. Danket dem Herrn, denn er ist so freundlich (Dietrich Buxtehude, arreglos Marcel Nisinman). 7. Ciudad Triste (Osvlado Tarantino, arreglos Marcelo Nisinman). 8. Alberto's Tango, dedicado a Alberto Mesirca (Marcelo Nisinman). 9. Hereticus (Marcelo Nisinman). 10. Diana's Tango, dedicado a Diana Ketler (Marcelo Nisinman). 11. Patético, dedicado a Samuel Nisinman (Jorge Caldara, arreglos Marcelo Nisinman). 11. Homenaje a un Ángel, dedicado a Astor Piazzolla (Marcelo Nisinman). Total time: 75:39:00. Recorded January 20, 21, 22 and May 29, 2016. Recording venue Teatro Aldo Rossi, Borgoricco, Padua, Italy. Sound engineer Ing. Matteo Costa. Photography Giulio Favotto, Balázs Böröcz, Serban

oasis del Barroco a través de [Music for a While](#) (Henry Purcell), en la bella voz de Romina Basso, [In dulci jubilo](#) (Johann Sebastian Bach) y [Danket dem Herrn, denn er ist so freundlich](#) (Dietrich Buxtehude). Los viejos maestros aportan aquí sosiego y reflexión en medio de tanto ajeteo del siglo XXI y de esta pandemia del coronavirus.

Mestecaneanu, Laura Tenenbaum, Sandrine Expilly, Liliana Morsia, Martina Zuzana Šimkovičová. Thanks to Carla Vazzola, Accademia Filarmonica di Camposampiero, Comune di Borgoricco, Clare La Roche Salter. Basta Music.

La música que contiene esta grabación no fue escrita para danzarla, pero algunos de sus temas y pasajes, con su intensidad y tensión, se prestan mucho para el ballet neoclásico y moderno, si bien sus autores con toda seguridad ni siquiera se lo habrían imaginado al componerla. [Diana's Tango](#), de Nisinman, dedicado a la destacada pianista Diana Ketler e interpretado por ella misma, emite fogonazos y centellas, *milongueando* desde el instrumento. Un coreógrafo de nuestros días seguramente puede hacer con él preciosas figuras, sin ilustrarlo necesariamente, y expresar hondos e inefables sentimientos sobre el escenario.

A [Nisinman](#) creo que tampoco se le ha pasado esto por la mente, mas sus composiciones, tal como él las crea, arregla e interpreta en esta grabación tienen una fuerza espiritual como muy pocas veces se escucha en el género; una devoción casi religiosa, una emoción y una energía que emanan de una profundidad abisal del alma, fruto de su amor por la música de Buenos Aires y del Río de la Plata, en general; destaca en este contexto su versión de [La Cumparsita](#), de [Gerardo Matos Rodríguez](#), con una maravillosa intervención al piano de Natacha Kudritskaya, a quien va dedicada. Aunque no está en este CD, Nisinman, nos consta, tiene un bellissimo arreglo de [La Puñalada](#), de [Pintín Castellanos](#)

Daniel Rowland despliega su virtuosismo en [Ciudad Triste](#), de [Osvaldo Taratino](#) y en [Daniel's Tango](#); el contrabajo de Zoran Marković apoya en todo momento estas evoluciones; Alberto Mesirca con su guitarra clásica o eléctrica sobresale en [In dulci jubilo](#), en [Danket dem Herrn, denn er ist so freundlich](#) y en el muy íntimo [Alberto's Tango](#).

Nisinman es un hombre muy inquieto que odia quedarse estancado. *Hereticus* es un singularísimo tango con siete notas, una en cada uno de los siete movimientos que lo integran. El compositor fue añadiendo una a una esas tonalidades progresivamente hasta crear una acumulación de ellas.

Estos días estrenaba con éxito en Basilea/Suiza, donde reside, sus *Ocho variaciones para quinteto de vientos* sobre la popular *Serenata número 13 para cuerdas en sol mayor*, más conocida como *Eine kleine Nachtmusik* (KV 525) de Wolfgang Amadé Mozart, incluida en una obra para niños.

En Alemania y otros países vecinos se difunden a menudo sus grabaciones por las emisoras de radio de música clásica. Días atrás la [Radio de Colonia](#) (WDR3) emitía en su programa matinal la interpretación de *Oblivión*, de Astor Piazzolla, [grabada en vivo](#) en 2019 por su propia [Funkhausorchester](#), con arreglos de Marcelo Nisinman y él mismo al bandoneón, para destacar ante sus oyentes los ingeniosos elementos introducidos en la armonía y el contrapunto que hacían más atractiva y enjundiosa aún la composición. Con [Gary Burton](#),

[Javier Girotto](#) y la [WDR Big Band](#), así como bajo la dirección de [Vince Mendoza](#) interpretaría también varias otras obras del autor de *Adiós Nonino*.

El adolescente Nisinman conocería a Piazzolla en Punta del Este/Uruguay, donde vivía el célebre bandoneonista, compositor y director de orquesta a la sazón de 66 años, un encuentro que le daría impulsos para emprender un camino diferente en la estética del arte y venir a Europa a continuar su formación. En la capital argentina Nisinman había sido alumno de [Julio Pane](#), [Guillermo Graetzer](#) ;y finalmente en Basilea estudiaría con [Detlev Müller-Siemens](#).

Con sonidos secos, cortantes, ásperos, y en ocasiones acompañamientos percutivos, así como con citas de aquí y de allá, Nisinman tiene su propio lenguaje poético-tanguero y su experiencia particular en este género. Por último rinde tributo a Piazzolla (con su Homenaje a un Ángel), y a su querido padre, Samuel Nisinman (con los arreglos que le introdujo a Patético, de [Jorge Caldara](#)). Cuando Marcelo contaba seis años de edad su progenitor le obsequió un [bandoneón](#), ese *fueye* de origen alemán con *alma definitivamente porteña* que lo desvela hasta hoy, como muy bien lo describe Nisinman en el folleto que acompaña al CD.