

'La Casa Encendida Radio', nueva plataforma de La Casa Encendida

REDACCIÓN

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid estrena nueva radio que cuenta tanto con programas de producción actual, como con una cuidada selección de cápsulas radiofónicas realizadas por el estudio de radio de La Casa entre 2005 y 2017.



La Casa Encendida
© Fundación Montemadrid

Entre los nuevos programas con los que arranca destacan *You got to get in to get out*, un proyecto de investigación de largo recorrido, comisariado por Sonia Fernández Pan y Carolina Jiménez, que parte del techno como entidad cultural, social, histórica y material; *Los hombres de verdad* tienen curvas, conducido por Clara Serra, donde activistas y escritores feministas analizan las representaciones, transformaciones y tensiones de la masculinidad; *Audiograma*, programa experimental de Andy Davies que recorre lugares no tan comunes como son las bandas sonoras, el texto documental, la poesía, el collage o el diario; *Bam Bam*, dedicado a hacer un mapeo de la escena musical 100% femenina, tanto a nivel local como internacional; el podcast de creación sonora *Charlie Hotel Tango* en el que el colectivo Chico-Trópico realiza piezas en las que fabulan musical, sonora, política y literariamente.

Por otra parte, La Casa Encendida Radio cuenta con un archivo sonoro en el que destacan fragmentos de entrevistas a distintas personas que han formado parte de la programación de La Casa Encendida: Patti Smith conversa sobre Rimbaud y sobre la relación de los poetas con Dios; Abbas Kiarostami y Víctor Erice se dedican correspondencias sobre su admiración mutua, cine, infancia o fronteras; Ken Loach conversa sobre cine y compromiso social; Angelica Liddel explica cómo y por qué utiliza su cuerpo como protesta; John Berger e Isabel Coixet dialogan sobre el libro *From A to X*; Claire Denis es entrevistada con motivo de la retrospectiva que le dedicó La Casa Encendida; Gary Snyder cuenta cómo aborda la muerte, sus diez años en un monasterio japonés, su relación con el budismo y la naturaleza o cómo entiende el reparto de la riqueza; Jody Williams ahonda sobre su lucha contra la impunidad frente a las agresiones sexuales en las zonas de conflicto; Jane Caputi, como una de las creadoras del término 'Femicidio', se centra en cómo ella y muchas mujeres latinoamericanas han luchado contra lo que esta palabra

nombró; el poeta inglés Benjamin Zephaniah explica su particular estilo poético en el que combina poesía con música reggae y dub; Jacqueline Caux presenta su documental sobre el techno y Detroit 'Los ciclos de la máquina mental'; y Mekas habla, en una íntima entrevista, de sus diarios filmados. La selección también incluye destacadas personalidades de la cultura española como La Ribot, Eduardo Martínez de Pison, Los Torreznos o El Roto.

La pluralidad de voces y temáticas que se encuentran en estas cápsulas permite celebrar el pasado de La Casa pero, sobre todo, seguir descubriendo nuevas referencias. La encargada de la selección ha sido Andrea Zarza Canova, archivera y comisaria. Trabaja en el archivo sonoro de la British Library. Su sello discográfico Mana, llevado junto con Matthew Kent, se dedica a publicar obras que se encuentran en la intersección del sonido contemporáneo y de archivo. Ha comisariado exposiciones como Charivaria en CentroCentro, junto con José Luis Espejo, e instalaciones sonoras para el Meltdown Festival de David Byrne (Southbank Centre, Londres) y para la exposición No Play en NGBK (Berlín, Alemania). También ha producido programas de radio para NTS y RRS Radio Reina Sofía.

Además, uniendo el archivo y los programas de producción actual, La Casa Encendida Radio propone listas de reproducción como la que ofrece una visión panorámica y transversal de la evolución de 'los feminismos' en los últimos años con Jody Williams, Jane Caputi, Angélica Liddel, Clara Serra, Vandana Shiva y otras. Otra dirigida al público infantil en la que la curiosidad y el juego son el motor para el desarrollo y la adquisición de nuevas habilidades. Una lista sobre ecología, para analizar la crisis eco-social. Y otra de escénicas para revisar la programación de los últimos años de La Casa Encendida, que es entender el origen y la evolución de la escena alternativa en España con La Ribot, Elena Córdoba, Los Torreznos, Mónica Valenciano y Olga Mesa, entre otras.

La identidad sonora de La Casa Encendida Radio corre a cargo del Institute for Postnatural Studies & José Venditti, que proponen, en línea con la programación radiofónica, un paisaje sonoro donde los sonidos analógicos se entremezclan con los sonidos procesados digitalmente, los sintetizadores generan sonidos de la naturaleza mientras que las voces humanas se transforman en máquinas, generando nuevas relaciones auditivas y frágiles equilibrios entre lo natural y lo artificial.