

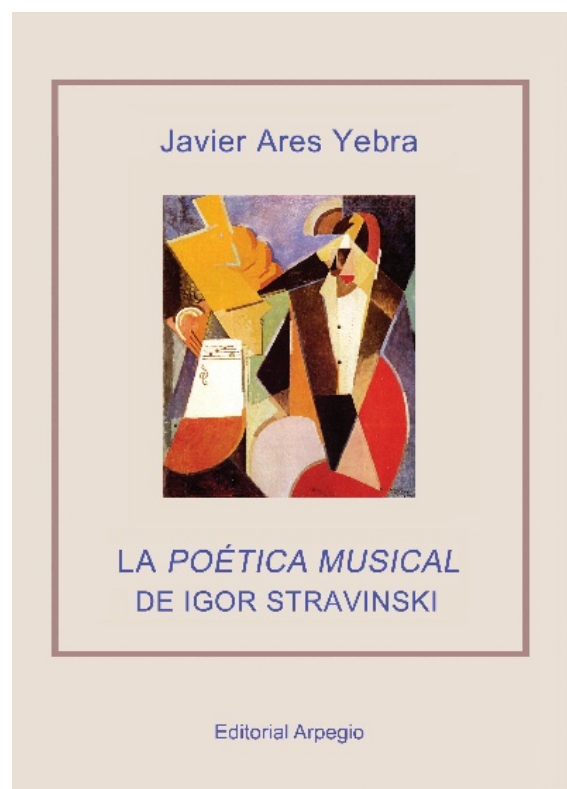
La Poética musical de Igor Stravinski

REDACCIÓN

El año en que se conmemoran los 50 años de la muerte de [Igor Stravinski](#), la editorial Arpeggio anuncia la edición de un estudio sobre la gestación de su libro *Poética musical*, a partir de una serie de conferencias que el músico pronunció en la Universidad de Harvard.

Stravinski recibió el encargo en 1939, mientras residía en Francia, y contó para su preparación con una “constelación” de colaboradores, entre los cuales los más activos fueron el filósofo ruso emigrado a la Europa occidental, Piotr Suvchinski, y el musicólogo francés [Roland-Manuel](#). La primera edición de la *Poética musical* se hizo en francés, en 1942, y siguieron, en años posteriores, traducciones a diversas lenguas, convirtiéndose en uno de los libros más significativos del compositor ruso.

Tras una exhaustiva y apasionada investigación, estructurada en tres partes, Javier Ares Yebra expone, primero, el proceso de gestación de la *Poética musical*, en segundo lugar, su contenido estético, cultural y filosófico y, finalmente, presenta un completo panorama de las ideologías que subyacen al texto, todo ello con un estilo ágil y de fluida lectura.



La 'Poética musical' de Igor Stravinski
© Arpeggio