

Francisco Fullana ultima su nuevo CD 'Bach's Long Shadow'

REDACCIÓN

El 28 de mayo es la fecha del lanzamiento del segundo CD de Francisco Fullana con Orchid Classics. En *Bach's Long Shadow*, el joven violinista español explora la música de [Johann Sebastian Bach](#) y muestra como su música le ha influenciado desde su infancia.

Aparte de la *Partita en Mi Mayor* de Bach, el *Recitativo y Scherzo* de [Kreisler](#) y la *Segunda Sonata* de [Ysaÿe](#), el CD incluye obras de los compositores españoles [Albéniz](#) y [Francisco Tárrega](#). Esta combinación de obras ilustra los orígenes del violinista mallorquín en paralelo a la música de Bach.



Portada de 'Bach's Long Shadow'
© Orchid Classics

El 14 de mayo, Orchid Classics lanzará la *Partita en Re menor* de Bach y la *Chacona: Punta Campanella*, disponible electrónicamente como un pre-lanzamiento titulado.

Francisco Fullana estará de gira por Europa este verano, incluyendo su presentación como solista-director con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares en el Castillo de Bellver (9 de Julio) y un recital con el pianista Matthias Kirschnerheit en el Caiassa Festival el 5 de Agosto. En Alemania, Matthias y Francisco interpretarán un recital el 2 de Agosto en el Festival Gezeitenkonzerte, y Francisco hará su debut en el Festival de Mecklenburg-Vorpommern con la pianista Tomomi Sato el 15 de Julio.

“Con Bach, el artista afronta encontrar una respuesta a la pregunta del millón: ¿Cuál es el papel del intérprete en estas Partitas? Uno siempre busca encontrar la manera más directa de darle vida a esa imagen tan nítida de la belleza del universo que Bach capta con su música. Ojalá pudiera hacer esa pregunta a ese niño de 9 años al que llamaban Paquito que acababa de tocar el Preludio de Bach por primera vez. Yo creo que él, yo, respondería con una ingenuidad y pureza que un adulto jamás haría. Por otra parte, estoy muy agradecido de las técnicas, el contexto histórico y la experiencia vital adquirida a lo largo de estos

últimos años. Con este disco, quiero presentar un momento que captura el camino guiado por la búsqueda de esa esencia universal que Bach recoge en sus Sonatas y Partitas. Mi objetivo es juntar esas técnicas y herramientas nuevas, el conocimiento adquirido a lo largo de mi juventud y juntarlo con la ingenuidad que tenía cuando toqué la música de Bach a los 9 años.”

En el 2018, Orchid Classics lanzó el primer CD de Francisco Fullana, *Through the Lens of Time*, con la Orquesta de la Ciudad de Birmingham bajo Carlos Izcaray interpretando las Cuatro Estaciones Recompuestas de Max Richter. El CD también incluyó obras de Alfred Schnittke, Isang Yun y Salvador Brotons.

Nacido in Mallorca en 1990, Francisco Fullana es un reconocido solista internacional y fundador de la iniciativa educativa innovadora Fortissimo Youth Initiative, donde trabaja con orquestas jóvenes a ambos lado del Atlántico. Francisco fue premiado con el 2018 Avery Fisher Career Grant y ha tocado como solista con orquestas como la Sinfónica de la Radio de Baviera, la RTVE Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Nacional Argentina y las orquestas de cámara de Filadelfia y Saint Paul. También ha aparecido con orquestas como las Sinfónicas de Buffalo, Vancouver y Alabama bajo las batutas de Gustavo Dudamel, Sir Colin Davis, Hans Graf, Alondra de la Parra y Joshua Weilerstein entre muchos otros. Francisco es un gran apasionado de la música de cámara, colaborando con artistas de la talla de Midori, Mitsuko Uchida y miembros de los cuartetos Guarneri, Juilliard, Cleveland y Tákaacs entre muchos otros.

El fiel compañero en el escenario de Francisco Fullana es el 1735 Mary Portman ex-Kreisler Guarneri del Gesù, generosamente prestado por Clement y Karen Arrison a través de la Stradivari Society de Chicago.