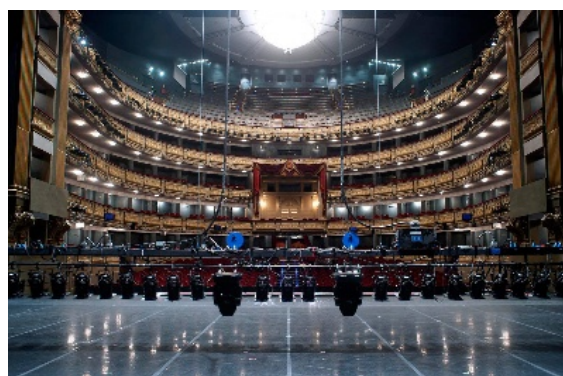


## El Teatro Real, premiado en los International Opera Awards

REDACCIÓN

El Teatro Real ha recibido el International Opera Award 2021 al Mejor Teatro de Ópera, que reconoce la calidad de la programación artística a lo largo de 2019 y ha recibido el homenaje de la profesión a una trayectoria que ha afianzado su proyección internacional convirtiéndole en uno de los teatros de referencia en el mundo.



Teatro Real de Madrid  
© Javier del Real / Teatro Real

El director artístico del Teatro Real, Joan Matabosch, ha agradecido el premio, en nombre de la institución, y alabado el esfuerzo de la organización para llevar a cabo esta gala, a pesar de las complicadas circunstancias actuales, por el respaldo que supone para todos y el estímulo para recuperar la normalidad lo antes posible. Sus palabras han tenido un emotivo reconocimiento para todo el equipo del Teatro Real, tanto para sus órganos de gobierno como para todos y cada uno de los trabajadores que “cada día, con tesón, profesionalidad e ilusión consiguen levantar el telón”.

En este sentido, la organización de los International Opera Awards ha realizado una mención especial al Teatro Real por el trabajo realizado durante la pandemia -el 1 de julio se convertía en el primer teatro del mundo en reabrir sus puertas y durante los meses siguientes fue el único con actividad escénica ininterrumpida- lo que le ha convertido en símbolo de fortaleza, creatividad y esfuerzo en el panorama internacional.

El Teatro Real competía en la categoría de Mejor Compañía de Ópera con la Royal Opera House (Londres), la Finnish National Opera (Helsinki), la Ópera de Frankfurt, Opéra Comique (París) y La Monnaie/De Munt (Bruselas), siendo la segunda ocasión en la que optaba como finalista a este premio (fue nominado en 2018).

El Teatro Real estrenó, en 2019, nuevas producciones de *Idomeneo* de Mozart (con Ivor Bolton en la dirección musical y escénica de Robert Carsen, nominado también en esta edición como Mejor Director de Escena); *Falstaff* de Verdi (con Daniele Rustioni y Laurent Pelly); *Capriccio* de Richard Strauss (con Asher Fish y dirección de escena de Christof Loy) e *Il Pirata* de Bellini (con Maurizio Benini y Emilio Sagi).

Ese mismo año inició la *Tetralogía* wagneriana con *El oro del Rin* (con Pablo Heras-Casado y Robert Carsen); se estrenó *La Calisto* de Cavalli (con Ivor Bolton y David Alden); regresó *Dido & Aeneas* de Purcell (Christopher Moulds/Sasha Waltz), y se presentaron títulos tan populares como *Il Trovatore* (Maurizio Benini / Francisco Negrín) y *Don Carlo* (Nicola Luisotti / David McVicar) de Verdi, y *L'elisir d'amore* de Donizetti (Marc Piollet/Damiano Michieletto), además del estreno absoluto de *Je suis narcissiste* de Raquel García Tomás.

En mayo de 2018 el Teatro Real obtuvo también cuatro nominaciones: Mejor Coro, Mejor Compañía de Ópera, Mejor Obra Recuperada (*Bomarzo*) y Mejor Nueva Producción por *Billy Budd*, consiguiendo el primer galardón para esta última, dirigida en la escena por la británica Deborah Warner y en el foso por Ivor Bolton, y con especial mención a la excelente interpretación musical de los solistas, el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.

En la presente edición, el Teatro Real había obtenido otras tres nominaciones en las categorías de Mejor Orquesta, con la Orquesta Titular del Teatro Real, Orquesta Sinfónica de Madrid; Mejor Estreno Absoluto, con la ópera *Je suis narcissiste*, de la compositora Raquel García Tomás, y Mejor Grabación Audiovisual por el DVD de *Street Scene*.

El Teatro Real ha celebrado también el premio al Mejor Cantante Joven, otorgado a Xabier Anduaga, quién se encuentra estos días en el Teatro Real ensayando la ópera *Viva la mamma*, de Gaetano Donizetti, cuyo estreno tendrá lugar el próximo 2 de junio, en el que también participa el barítono Carlos Álvarez, uno de los cuatro finalistas a Mejor Cantante Masculino.

El Teatro Real quiere agradecer a todos: público, artistas, instituciones, patrocinadores y medios de comunicación, su apoyo decidido al proyecto cultural y artístico que, a lo largo de estos casi 25 años de trabajo desde su reapertura, le han convertido en uno de los teatros de ópera más importantes del mundo.