

Jakub Józef Orliński prepara nuevo disco 'Anima Aeterna'

REDACCIÓN

Anima Aeterna es la nueva aventura del contratenor de origen polaco [Jakub Józef Orliński](#) en la que explora arias sagradas y motetes del siglo XVIII. Sigue la línea de *Anima Sacra*, publicado en 2018.

Al igual que *Anima Sacra*, el nuevo álbum incluye varias grabaciones de estreno mundial. A Jakub se unen nuevamente los instrumentistas de [Il pomo d'oro](#), dirigido en esta ocasión por [Francesco Corti](#). Una innovación que encontramos en este nuevo álbum es la participación del coro Il Pomo D'Oro y la presencia de otra solista vocal; la cautivadora soprano [Fatma Said](#), cuyo reciente álbum debut *El Nour* causó sensación a nivel mundial. Fatma se une a Orliński para el brillante motete *Laetatus sum* del compositor bohemio [Jan Dismas Zelenka](#). El coro contribuye a otro motete, y a una de las grabaciones de estreno mundial, *Laudate Pueri, laudate Dominum* del compositor napolitano Gennaro Manna.

Para concebir e idear esta segunda Anima, Orliński volvió a trabajar con el músico y musicólogo polifacético Yannis François. Además de Zelenka (también representada por un virtuoso motete solo, *Barbara dira effera*, compuesta para el célebre castrato [Domenico Annibali](#)) y [Manna](#), ofrece obras de [Handel](#), [Fux](#) y dos compositores que, como Manna, son 'redescubrimientos': [Francisco António de Almeida](#) y Bartolomeo Nucci. De hecho, Yannis François cree que el aria de Nucci, de un oratorio sobre la historia de David y Goliat, constituye la primera aparición del compositor toscano en todo el catálogo grabado. La edición en LP de *Anima Aeterna* incluye una pista adicional y otra grabación de estreno mundial: *Gratias agimus tibi* del compositor napolitano [Davide Perez](#).



Anima Eterna de Orliński
© Erato