

María Camahort, ganadora del IV Concurso de Composición María de Pablos

REDACCIÓN

El jurado del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos, convocado por la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, ha elegido la obra *Ponent* como ganadora del certamen. La fase final, en la que el guitarrista Anders Clemens ha interpretado las tres composiciones seleccionadas, se ha celebrado este año en la Sala María de Pablos de La Casa de la Lectura, en Segovia, en el marco del IV Encuentro Mujeres Músicas ‘María de Pablos’.



María Camahort Alejandro
© 2021 by María Camahort

Tras la interpretación de las tres obras, el jurado ha decidido otorgar el primer premio a la compositora María Camahort Alejandro por *Ponent*. El segundo premio ha recaído en María de Frutos Jimeno, autora de *Dama*, y el tercero en Silvia Llanas Rich por *Zenna*. El jurado profesional ha estado formado por Marisa Manchado Torres en calidad de Presidenta, Raquel Rivera, Flores Chaviano, Alba Rodríguez y Juan Delgado Serrano. Por su parte, el público presente en la final del concurso ha otorgado el Premio del Público ‘Barrio de Santa Eulalia’ a María de Frutos Jimeno por la obra *Dama*.

Sobre la obra ganadora, el jurado ha destacado la “originalidad y belleza de la obra, creando un puente excelente entre tradición y modernidad. La compositora utiliza de forma sobresaliente los recursos que ofrece la guitarra y muestra un destacado control rítmico que da sentido a toda la partitura”.

María Camahort

Guitarrista, arreglista y compositora con una amplia experiencia en contextos artísticos muy variados. Ha actuado en salas de conciertos nacionales e internacionales: Londres (Milton Court, Southbank Centre, Kings Place), París (Salle Cortot), San Petersburgo (Sala Glazunov), Barcelona (L’Auditori), Madrid (Círculo de Bellas Artes), Varsovia (Sala Lutoslawsky), Cracovia, Edimburgo, Bruselas (Comisión Europea), Ciudad de México,

Chicago, Auckland (Nueva Zelanda), etc. Vivió en Londres desde 2008 hasta 2017, desarrollando una carrera concertística especializada en proyectos interdisciplinarios como *MCQ Iberian Colores* (dos trabajos discográficos publicados en 2015 y 2018), la producción teatral *Don Quijote de la Mancha* (Little Soldier Productions) o el dúo con la flautista Lucy Driver.

En 2017 regresó a Barcelona, donde compagina su carrera como instrumentista con su creciente actividad como compositora. En 2020 fue galardonada con el Segundo premio en el Certamen Llobet de Composición para guitarra y el Segundo premio en el Concurso Internacional de Composición María de Pablos (Fundación Don Juan de Borbón). El pasado febrero estrenó su obra para cuarteto de cuerda *Nóos*, encargo del festival FIAS 2021 (Madrid), e interpretada por el Cuarteto Bauhaus. Recientemente ha sido seleccionada por la Fundación SGAE por los incentivos de estrenos 2020 para la obra *Broken Landscapes*. Sus principales influencias artísticas han sido Emilio Molina, Feliu Gasull, David Dolan, Christian Burgess y Ramon Humet.

Concurso de Composición ‘María de Pablos’

Convocado por la Fundación Don Juan de Borbón, el Concurso de Composición ‘María de Pablos’ premia a compositoras de todas las edades y nacionalidades, con el objetivo de promover la creación musical por parte de las mujeres, al tiempo que ensalza la figura de la compositora segoviana María de Pablos, una mujer pionera que tuvo una fugaz pero intensa actividad artística durante el siglo pasado.

El primer premio está dotado con 1000 euros, diploma acreditativo y el estreno de la obra en la XIX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia en la edición 2020/2021. La segunda y tercera clasificadas obtienen, respectivamente, 500 y 300 euros, además de diploma. El premio del público ‘Barrio de Santa Eulalia’ tiene una dotación de 200 euros y un obsequio.

Homenaje a Mariano Gómez de Caso

Al inicio de la jornada, la alcaldesa y presidenta de la Fundación Don Juan de Borbón, Clara Luquero, dedicó unas emotivas palabras a Mariano Gómez de Caso, a quien se recordó y homenajeó. Al acto asistieron familiares del intelectual segoviano, recientemente fallecido. Mariano Gómez de Caso fue quien presentó por primera vez al Ayuntamiento de Segovia la figura de la segoviana María de Pablos, realizando una investigación inicial muy valiosa sobre la vida y obra de la compositora a la que después se ha dado continuidad desde varias instituciones, entre ellas la Fundación Don Juan de Borbón.

Clausura del IV Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos

El pasado domingo 12 de septiembre se clausuró el Encuentro en el que se enmarca el Concurso de Composición María de Pablos. La escritora afgana Nadia Ghulam presentó una charla sobre la dramática situación que vive la sociedad civil y especialmente las mujeres, en Afganistán. Nadia Ghulam ha sufrido las consecuencias de la guerra en primera

persona y ahora, desde Cataluña, donde llegó gracias a una ONG, ayuda a mujeres y niños de Afganistán a través de la Associació Ponts per la Pau, de la que es fundadora.

María de Pablos

María de Pablos (1904-1990) fue una de las primeras directoras de orquesta en España; obtuvo el Primer Premio en Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid en 1927; y fue la primera mujer becada por oposición para realizar una residencia artística en la Real Academia de España en Roma un año después, en 1928.

Las obras de María de Pablos fueron avaladas con críticas muy positivas por prestigiosos músicos de la época y, pese a los éxitos cosechados, encontró muchas dificultades en su camino para desarrollar su carrera como creadora en el contexto de la Edad de Plata. El final trágico de la compositora es una de las razones por las que la historia ha silenciado durante todos estos años su trayectoria artística.