

El sueño de Sigfrido

JUAN CARLOS TELLECHEA

El ballet [El lago de los cisnes](#) de [Piotr Chaikovski](#) es de una belleza fabulosa, y en la coreografía clásica de [Marius Petipa](#), un sueño.

El aclamado director del [Aalto Ballett Essen](#), [Ben Van Cauwenbergh](#), ha reconstruido la hermosa y antigua coreografía de Petipa y la ha modificado cuidadosamente, solo en pequeños gestos y escenas, convirtiéndola ahora en la maravillosa e inolvidable versión de un cuento de hadas llevado a la danza.*

La reposición de esta verdadera fiesta para los ojos ha inaugurado este sábado la nueva temporada 2021 / 2022 del Aalto Ballett Essen, con entradas agotadas, y [será puesta en escena](#) en el [Teatro de la Maestranza](#), de Sevilla desde el 12 al 15 de enero de 2022, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigida por [Wolfram-Maria Märtig](#).

El elenco entero está en muy buenas condiciones físicas, perdidos ya los gramos de más que siempre se acumulan durante las vacaciones.

La tensión corporal de las y los solistas en los movimientos, evoluciones, volteretas y piruetas es impresionante. El dramatismo que imbuyen a sus

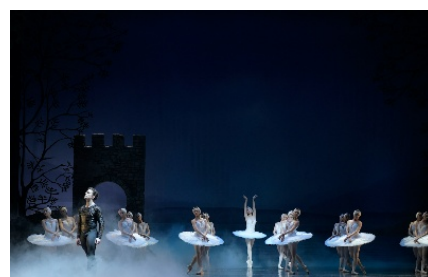
personajes es extraordinario.



Yurie Matsuura, Yulia Tikka, Yusleimy Herrera León y Yuki Kishimoto. © 2021 by Bettina Stöß.

El entrenamiento*

Hay que entrenar mucho para alcanzar tan buen nivel de calidad. Ni bien concluye la obertura musical y se abre el telón se percibe abundante entrega, disciplina, concentración, equilibrio y fuerza corporal en el conjunto que habrá de perdurar sin desmayo hasta el final.



El lago de los cisnes según Ben Van Cauwenbergh © 2021 by Bettina Stöß
Essen, sábado, 11 de septiembre de 2021. Aalto Theater Essen. Aalto Ballett Essen, dirigido por el coreógrafo Ben Van Cauwenbergh. Schwanensee (El lago de los cisnes) ballet en cuatro actos de Ben Van Cauwenbergh, según Marius Petipa y Lev I. Ivanov, con música de Piotr Chaikovski. (Estrenada el 27 de enero de 2018).
Intérpretes: Odette / Odile (Mika Yoneyama), Sigfrido (Artem Sorochan), Benno (Davit Jeyranyan), Rotbart (Moisés León Noriega). Orquesta Essener Philharmoniker. Solista Daniel Bell (violín).
Director Wolfram -Maria Märtig. Ballet promovido por la Sparkasse (Caja de ahorros), de Essen, y por el Freundeskreis Theater und Philharmonie Essen e. V. (Círculo de Amigos del Teatro y la Filarmónica de Esse, sociedad registrada).
50% del aforo, reducido por las medidas de prevención e higiene contra la pandemia de coronavirus.

Este ballet romántico por excelencia vino al mundo en el Teatro Bolshói, de Moscú, en 1877. Sin embargo, la historia de amor, lealtad y traición, relatada a través de la música de Chaikovski, no se hizo famosa hasta 1895 con la coreografía de Marius [Petipa](#) estrenada en el Teatro Mariinski de San Petersburgo.

Medio siglo después nacería en París, [Monique Janotta](#), quien llegaría a ser primera bailarina del Grand Ballet Classique de France, y que ahora como entrenadora invitada ha transmitido sus conocimientos a la compañía del Aalto Ballett, entrenando a sus bailarinas y bailarines, especialmente en el acto de transfiguración de la protagonista en su doble papel de Odette y Odile.

En las versiones clásicas de este ballet hay diversas variantes del desenlace: el príncipe Sigfrido o el cisne blanco mueren, o ambos mueren, o ambos son felices juntos. En la concepción de Van [Cauwenbergh](#), Sigfrido vive su romance con el cisne en un sueño y toda la puesta es onírica. Al espectador le parece ser parte asimismo de esa fantasía alucinadora.*



Ben Van Cauwenbergh, según Marius Petipa y Lev I. Ivanov, «El lago de los cisnes». © 2021 by Bettina Stöß.

Imágenes de cuentos de hadas

Al final, el príncipe Sigfrido se lanza a las aguas para salvar a Odette. Van Cauwenbergh y su diseñador de escenografía y vestuario [Dorin Gal](#), célebre por su labor en ballets clásicos como *El cascanueces* y *Don Quijote* en Essen, lo escenifican efectivamente con una fina tela azul de seda que ondea impulsada por el aire como si fueran las olas del mar, hasta que el joven despierta del sueño.



Mika Yoneyama, Corps de ballet. © 2021 by Bettina Stöß.

El Sigfrido del apuesto y atlético [Artem Sorochan](#) es de primera clase, presentando con gran precisión las difíciles secuencias de pasos y saltos de Petipa, que siguen siendo repertorio estándar en los exámenes finales de las universidades.

[Mika Yoneyama](#), técnica e histriónicamente perfecta tiene un aura muy etérea y sensible como Odette en tutú blanco, y un gran embrujo en su atuendo negro como Odile.

El Rotbart de [Moisés León Noriega](#) es magistral, y el Benno de [Davit Jeyranyan](#) muy animado y resuelto.

Van Cauwenbergh y su compañía ponen en escena una veintena de cisnes blancos y, por supuesto, en el segundo acto los primorosos cuatro pequeños cisnes ([Yuki Kishimoto](#), [Larissa Machado](#), [Anna Maria Papaicovou](#), [Sena Shirae](#)).

También en las danzas intermedias del tercer acto, los solos de las danzarinas y danzarines españoles ([Adeline Pastor](#), [Wataru Shimizu](#)) e italianos ([Larissa Machado](#), [Mattheus Barboza de Jesus](#)), húngaros ([Ekaterina Mamrenko](#), [Davit Bassénz](#)), polacos ([Elisa](#)

[Fraschetti](#), [Ige Cornelis](#)), y rusos ([Yuki Kishimoto](#), [Yegor Hordiyenko](#)) del fastuoso sarao están excelentemente integrados.

Dorin Gal, la diseñadora videográfica [Valeria Lampadova](#) y el diseñador de iluminación [Bernd Hagemeyer](#) han creado espacios con una decoración reducida, pero de fábula.



Moisés León Noriega. © 2021 by Bettina Stöß.

La coreografía de Petipa, que tiene ya 126 años nos parece inmortal. El director Wolfram-Maria [Märtig](#) al frente de la Orquesta Filarmónica de Essen ofrece una versión muy fresca con tempos moderadamente rápidos desde el foso. Escuchamos sonidos grandes y redondos de Chaikovski, interpretados con fluidez, elegancia y gran refinamiento. Las ovaciones y exclamaciones de “¡bravo, bravo, bravo!” se prolongaron durante varios minutos con cierres y aperturas del telón.

Notas

1. Coreografía Ben Van Cauwenbergh. Escenografía y vestuario Dorin Gal, Iluminación Bernd Hagemeyer. Videografía Valeria Lampadova.
2. Entrenamiento del acto de transfiguración: Monique Janotta como Odette / Odile. Dramaturgia Svenja Gottsmann. Preparación: Alicia Olleta, Yulia Tsoi, Armen Hakobyan, Marek Tuma. Dramaturgia Svenja Gottsmann. Preparación Alicia Olleta, Yulia Tsoi, Armen Hakobyan, Marek Tuma.
3. Yulia Tsoi, reina. Harry Simmons, mayordomo y maestro de ceremonias. Pas de trois: Elisa Frascchetti, Adeline Pastor, Davit Jeyranyan. Vals: Carla Colonna, Larissa Machado, Ekaterina Mamrenko, Julia Schalitz, Sena Shirae, Marie Van Cauwenbergh, Benjamin Balazs, Davit Bassénz, William Emilio Castro Hechavarría, Yegor Hordiyenko, Dale Rhodes, Locke Venturato. Damas: Sooyeon Bae, Silvia Insaslata, Bendetta Musso, Anna Maria Papaicovou, Mira Seery-Speyer, Luiza Tome Salvador.