

Jakub Józef Orliński presenta su nuevo disco 'Anima Aeterna'

REDACCIÓN

Anima Aeterna es la nueva aventura del contratenor de origen polaco [Jakub Józef Orliński](#) en la que explora arias sagradas y motetes del siglo XVIII. Sigue la línea de *Anima Sacra*, publicado en 2018, que anunciaba la llegada de Jakub Józef Orliński, tal y como describió la revista Gramophone, “una voz con un gran futuro”.

Al igual que *Anima Sacra*, el nuevo álbum incluye varias grabaciones de estreno mundial. A Jakub se unen nuevamente los instrumentistas de [Il pomo d'oro](#), dirigido en esta ocasión por [Francesco Corti](#). Una innovación que encontramos en este nuevo álbum es la participación del coro Il Pomo D'Oro y la presencia de otra solista vocal; la soprano [Fatma Said](#), cuyo álbum debut es *El Nour*. Fatma se une a Orliński para el motete *Laetatus sum* del compositor bohemio [Jan Dismas Zelenka](#). El coro contribuye a otro motete, y a una de las grabaciones de estreno mundial, *Laudate Pueri, laudate Dominum* del compositor napolitano [Gennaro Manna](#).

“*Anima Aeterna* pretende ser una continuación de *Anima Sacra*”, dice Jakub Józef Orliński. “Ofrece una especie de diálogo, una conversación entre los dos programas. Siempre quise que mis álbumes en solitario fueran declaraciones artísticas y presentaran ideas, contando grandes y pequeñas historias, creando conexiones y argumentos a través de sus programas”.

Para concebir e idear esta segunda *Anima*, Orliński volvió a trabajar con el músico y musicólogo polifacético [Yannis François](#). Además de Zelenka (también representada por un virtuoso motete solo, *Barbara dira effera*, compuesta para el célebre castrato [Domenico Annibali](#)) y *Manna*, ofrece obras de [Handel](#), [Fux](#) y dos compositores que, como Manna, son redescubrimientos: [Francisco António de Almeida](#) y [Bartolomeo Nucci](#). De hecho, Yannis François cree que el aria de Nucci, de un oratorio sobre la historia de David y Goliat, constituye la primera aparición del compositor toscano en todo el catálogo grabado. La



Anima Eterna de Orliński
© Erato

edición en LP de *Anima Aeterna* incluye una pista adicional y otra grabación de estreno mundial: *Gratias agimus tibi* del compositor napolitano [Davide Perez](#).

“Una vez más, este álbum no trata tanto del lado religioso de las obras del programa como de las emociones que contienen”, continúa Orliński, “y de los diferentes instrumentos y voces que presentan. Puede encontrar composiciones con orquestaciones totalmente diferentes: con trompeta solista, violín, fagot, violonchelo, órgano y viola di bordone [un tipo de viola también conocida como baryton]. También hay un motete completo con coro y la maravillosa soprano, Fatma Said.

“Todo esto muestra aún más los matices y colores que se escuchan en la música sacra de la época barroca y, lo más importante, cómo pueden tocar el alma de las personas, incluso hoy. *Anima Aeterna* significa "alma eterna", que para mí significa naturaleza. Algo tan fuerte y duradero ... Algo tan vital, salvaje y peligroso, pero también tan tranquilo, fascinante y curativo ”.