

# Conversations

## REDACCIÓN

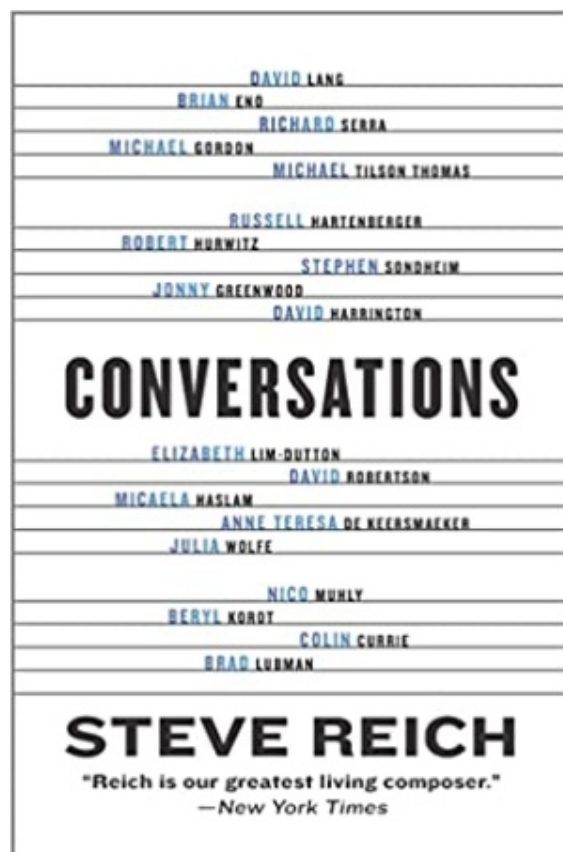
La figura de [Steve Reich](#) (1936-) supone uno de los ejes centrales de la música contemporánea de EE. UU. Durante los años 60, junto con compositores como Philip [Glass](#) o Terry [Riley](#), creó un sonido que tendría repercusiones en el estilo contemporáneo, tanto dentro como fuera de la música sinfónica, llegando al cine a través de las bandas sonoras de Michael [Nyman](#) o Alexandre [Desplat](#), y a los teatros en una de las óperas más conocidas y valoradas de finales del siglo XX, *Nixon in China* de [John Adams](#).

Ahora podemos llegar de manera más personal y directa a este compositor, tanto en su faceta profesional como privada, gracias a Hanover Square Press. Esta editorial que cuenta en su haber varios libros sobre la historia de USA publica ahora

*Conversations* por Steve Reich.\* Un libro que recopila diecinueve conversaciones entre Steve Reich y varios de sus amigos o compañeros profesionales como [David Lang](#), [Brian Eno](#) o Stephen [Sondheim](#), intérpretes como el violinista [David Harrington](#) o el guitarrista Johnny [Greenwood](#),

la coreógrafa Anne Teresa de [Keersmaeker](#), el escultor [Richard Serra](#), el videoartista Baeryl [Korot](#), y empresarios del entorno discográfico como Robert [Hurwitz](#).

Aparte de la edición impresa y digital usual, Hanover Square Press ha publicado una versión en CD en formato de audiolibro. Actualmente, *Conversations* está editado solamente en inglés, y aún no hay noticias de si llegará a las librerías españolas traducido a nuestro idioma y en qué formatos podremos disfrutarlo si así fuera.



Conversations

© 2022 by Harper Collins Publishers

### Notas

Steve Reich, «Conversations», New York: Harper Collins Publishers, 2022, 352 pages. ISBN 978-1335425720