

Fandangos para tecla

REDACCIÓN

La editorial [Ars Hispana](#) ha publicado el cuarto cuaderno de su serie monográfica de partituras *Fandangos para tecla* en edición crítica de Antoni [Pons Seguí](#), autor de los meticulosos estudios introductorios a cada cuaderno.

Fandangos para tecla es una antología de fandangos para clave o fortepiano compuestos durante la segunda mitad del siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX que, hasta el momento, ha publicado las siguientes obras y autores:

Volumen 1

Variaciones del Fandango español al forte piano de [Félix Máximo López](#)

Fandango nuevo para clave o forte-piano de Francisco Díaz

Grande fandango con 50 diferencias para Forte Piano

Fandango o sia Spagnoletta

Fandango Para Forte Piano

Dos fandangos

Volumen 2

Fandango de [Antonio Soler](#)

Fandango atribuido a Domenico Scarlatti

Fandango de España (anónimo, antes atribuido a José de [Nebra](#))

Volumen 3

Fandango de [Domenico Gallo](#) (ca.1730-ca.1775)

Fandango con variaciones para el forte piano de [José Martí](#) (ca.1768-ca.1834)

Fandango de Gustave [Dugazon](#) (1781-1829)

Spanish Fandango as a Rondo de Benjamin [Carr](#) (1768-1831)

Volumen 4

El mejor de los minués [fandango]

Fandango del ballet *Don Juan* de Ch. W. [Gluck](#) (1714-1787)

Fandango de F. H. Barthélemon (1741-1808)

Fandango de J. G. Pratsch (ca.1750-ca.1818)



Fandangos para tecla
© 2021 by Ars Hispana

Antoni Pons Seguí, «Fandangos para tecla. Vol. 4», Madrid: Ars Hispana, 2021, 33 páginas. ISBN 979-0-805453-12-5.

© 2022 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados