

Les Arts de Valencia recorre cinco siglos de ópera en su próxima temporada

REDACCIÓN

Les Arts de Valencia ha presentado la oferta artística de la temporada 2022-2023 en la que se recorren cinco siglos de ópera, de Monteverdi a la nueva creación del siglo XXI y en la que se mantiene su mirada por los mundos de la lírica y el repertorio sinfónico; del Barroco, el lied y el flamenco a las otras músicas, además de su compromiso con la danza.



Sala principal de Les Arts
© EEMM

Dos ejes temáticos sustentan las diferentes propuestas: la luz como energía motora y la celebración de la vida. Además, dentro de su apuesta por una programación abierta y vertebradora, Les Arts inicia en Altea, el 1 de septiembre, su decimoséptima temporada, con el primero de tres conciertos fuera de la sede de València, a cargo del director titular de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, [James Gaffigan](#). Una concepción autonómica que se suma a la presencia activa en Castelló de la Plana; el nuevo proyecto de *Les Arts Volant*, con la ópera [Cendrillon](#), y la gira *Les Arts amb Tu*, con los que se afianza el desarrollo de la actividad de Les Arts a lo largo del territorio valenciano.

La programación también incrementa el número de acciones de apertura y proximidad con *Les Arts és per a Tots*, que crece con nuevas propuestas, y una nueva línea de trabajo: *Les Arts és Inclusió*, destinada a colectivos en riesgo de exclusión social y que llevará este año a la OCV y al Centre de Perfeccionament a diferentes centros penitenciarios de Valencia.

La captación de nuevos públicos incorpora un nuevo apartado musical: *Les Arts és Músiques Valencianes*, con una especial atención al tejido musical de la Comunitat en sus diferentes estilos y expresiones.

El curso operístico que alumbra cinco nuevas producciones: [Zelle](#), [Anna Bolena](#), [Cendrillon](#), [L'incoronazione di Poppea](#) y [Ernani](#), títulos inéditos en el repertorio del teatro que se suman a los también inéditos [Jenüfa](#), [Alcina](#) y [El cantor de México](#); también tres obras muy apreciadas por el público valenciano: [La bohème](#), [Don Giovanni](#) y el esperado regreso de [Wagner](#) con [Tristan und Isolde](#).

La dirección de ópera y zarzuela corresponde a James Gaffigan para [Puccini](#) y Wagner; [Gustavo Gimeno](#) en su retorno a la Sala Principal con [Janáček](#); [Riccardo Minasi](#) ([Mozart](#)); [Michele Spotti](#) ([Verdi](#)); [Maurizio Benini](#) ([Donizetti](#)); [Marc Minkowski](#) ([Händel](#)); [Leonardo García Alarcón](#) ([Monteverdi](#)), y [Óliver Díaz](#) en la opereta *El cantor de México*.

Los cuerpos estables de Les Arts, el Cor de la Generalitat y la Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) trabajarán también con primeras batutas en el repertorio sinfónico, en el que, junto con James Gaffigan, repiten Gustavo Gimeno, [Pablo González](#) y [Antonello Manacorda](#), y donde debutarán batutas consagradas como [Fabio Luisi](#), [Andrés Orozco-Estrada](#) y [Vasily Petrenko](#).

Las diferentes líneas de programación dedicadas a la voz reúnen de nuevo a los intérpretes más cotizados, reconocidos especialistas en su género y emergentes estrellas en el amplio abanico de artistas que visitarán Les Arts.

[Cecilia Bartoli](#) y [Juan Diego Flórez](#), como protagonistas absolutos de *Les Arts és Grans Veus*, lideran un ambicioso desafío con las primeras incursiones en València de varias *prima donna* de la escena operística: [Angela Meade](#) (*Ernani*), Ricarda Merberth (*Tristan und Isolde*), [Magdalena Kožená](#) (Alcina), [Corinne Winters](#) y [Petra Lang](#) (Jenůfa).

De igual forma, el ciclo de Lied, que este año invita a [Christian Gerhaher](#), [Marina Rebeka](#), [Nadine Sierra](#) y [Marianne Crebassa](#), contará con la actuación en primicia de [Andrè Schuen](#), designado sucesor de los grandes nombres del género, con acompañamiento de la OCV bajo la dirección de Anna Sułkowska-Migoń.

Mientras que la segunda edición de *Les Arts és Barroc* congrega a los más respetados intérpretes nacionales: [Maite Beaumont](#), [Èlia Casanova](#), Quiteria Muñoz y [Pino de Vittorio](#), dentro del cartel de este año con [La Tendresa](#), [Concerto 1700](#), [Capella de Ministrers](#) y [Al Ayre Español](#).

Sólidos repartos sustentan cada uno de los títulos de ópera, en los que destaca el debut de [Eleonora Buratto](#) como Anna Bolena, que marca el inicio de la coproducción de Les Arts de la *Trilogía Tudor*. La diva italiana, que se pondrá en la piel de las tres reinas de Donizetti en este proyecto, estará acompañada por [Alex Esposito](#) (Enrico VIII), [Ismael Jordi](#) (Lord Riccardo Percy) y [Silvia Tro Santafé](#) (Giovanna Seymour).

[Federica Lombardi](#) y [Saimir Pirgu](#) encarnarán a Mimì y Rodolfo en *La bohème*, con [Marina Monzó](#) como Musetta, mientras que *Don Giovanni* reunirá a aplaudidos cantantes en Les Arts: [Davide Luciano](#), [Ruth Iniesta](#), [Xabier Anduaga](#), [Gianluca Buratto](#), [Elsa Dreisig](#), [Riccardo Fassi](#) y [Jacquelyn Stucker](#).

Wagner volverá a la Sala Principal diez años después con algunos de los favoritos de Bayreuth, [Stephen Gould](#) –Tristán de referencia–, [Ain Anger](#) (Rey Marke) y [Elena Zhidkova](#) (Brangäne). Por su parte, Angela Meade debutará con Ernani rodeada de grandes verdianos: [Piero Pretti](#), [Franco Vasallo](#) y [Evgeny Stavinisky](#).

Representantes de la tradición ya asentada y de la más puntera creatividad firman el abanico de estéticas que ofrece la Temporada 2022-23. Reputadas directoras como la

británica [Katie Mitchell](#) (Jenůfa), la holandesa [Jetske Mijnsen](#) (Anna Bolena) y la también compositora [Jamie Man](#) (Zelle) trabajan por primera vez en València junto con el joven, pero ascendente, [Andrea Bernard](#) (Ernani).

Nuevos valores y nombres, que convivirán sobre el escenario con artistas consolidados en el teatro, como [Ted Huffman](#) en el nuevo montaje de *L'incoronazione di Poppea*; [Joan Font](#) para la nueva producción de *Cendrillon*, junto con reconocidos trabajos de Davide Livemore (*La bohème*), [Damiano Michieletto](#) (*Don Giovanni*), el *Tristan und Isolde* de [Àlex Ollé](#) o el infalible sello de [Emilio Sagi](#) en *El cantor de México*.

Un año más, *Les Arts és Dansa* mantiene sus ejes programáticos con [Sara Baras](#) en su primera actuación en el teatro, junto con la presencia del gran repertorio de la mano de la [Compañía Nacional de Danza](#) y la premiada *Carmen* de [John Inger](#), y el talento del valenciano [Marcos Morau](#) y su compañía [La Veronal](#) en *Opening Night*.

Les Arts no faltará a su cita con las diferentes manifestaciones de la voz, con nombres como [Marina Heredia](#), [Alba Molina](#), [Pansequito](#), Familia Rancapino y [Tomatito](#), en el ciclo de flamenco, y Melody Gardot, [Wim Mertens](#) y [Rufus Wainwright](#) en el capítulo dedicado a otras músicas.