

Benet Casablancas, compositor residente del CNDM en la temporada 2022/23

REDACCIÓN

[Benet Casablancas](#) ha sido elegido compositor residente del Centro Nacional de Difusión Musical, dependiente del Ministerio de Cultura de España, durante la temporada 2022-23.

La temporada del CNDM incluye un amplio cartel de actividades centradas en Madrid (Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional), Festival de Segovia, Jornadas de Música Contemporánea de Badajoz, Ciclo de Conciertos Alicante Actual, Conservatorios Superiores de Música de Madrid y de Alicante, y en A Coruña (Temporada Orquesta Sinfónica de Galicia).



Benet Casablancas
© Xavi Olive

En total serán más de 30 las obras (casi una cuarta parte del catálogo del compositor) que serán interpretadas, dos de ellas en calidad de estrenos absolutos, así como dos encargos (el primero de ellos un *Concierto para violín* escrito para [Leticia Moreno](#), encargo de la [Orquesta Nacional de España](#) y el segundo una obra de cámara para el clarinetista [Joan Enric Lluna](#) y su [Ensemble Moonwinds](#)), así como un buen número de primeras audiciones en España de obras estrenadas previamente allende nuestras fronteras, en particular la *Romanza sin Palabras - Homenaje a Granados* (estreno mundial en la Morgan Library de Nueva York), *Mokusei Gardens - Homenaje a Cees Nooteboom* (WP Joseph Haydn Hall de Viena) y la *Introducción, Cadenza i Ària - Homenatge a Montsalvatge* (WP Elebash Hall The City University New York), que serán interpretadas por el grupo Modus Novus bajo la dirección de Santiago Serrate.

A ello hay que añadir un evento en la Residencia de Estudiantes de Madrid: una velada musical-literaria en torno a tres libros del compositor (*El Humor en la Música*, *Arquitecturas de la Emoción* y *Paisajes del Romanticismo Musical*), y donde Casablancas mantendrá un coloquio con [Antonio Muñoz Molina](#).

De las otras obras que se interpretarán, destacan la integral de los tríos, cinco de los seis cuartetos de cuerda, una decena de obras para piano, diversas colecciones de *Haikus* (para piano y para trio, además del *Impromptu* para piano), el *Tiento para órgano*, el *Ricercare para Chillida*, para violonchelo solo y la *Passacaglia* para violín solo, la *Introducción, Cadenza y Aria* y muy especialmente la obra para gran ensemble *Four Darks in Red* (a partir de Rothko) , que será interpretada por la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, dirigida por [Zsolt Nagy](#) (obra encargo del Miller Theater at Columbia University New York, donde fue estrenada por el Perspectives Ensemble con motivo del Composer Portrait monográfico celebrado en este prestigioso escenario el 2010).