

El Teatro Real de Madrid acapara tres premios Opera XXI por 'El Ángel de Fuego'

REDACCIÓN

El [Teatro Real de Madrid](#) se ha visto reconocido en tres categorías de los premios que concede [Ópera XXI](#): Mejor Dirección Musical para [Gustavo Gimeno](#); Mejor Dirección de Escena, [Calixto Bieito](#), y Mejor Cantante Femenina, [Ausrine Stundyte](#), los tres por su participación en la producción de [El ángel de fuego](#), de [Sergéi Prokófiev](#), representada en su escenario el pasado mes de marzo.



Escena de 'El Ángel de Fuego' del Teatro Real de Madrid
© Javier del Real | TR

La producción concebida por Calixto Bieito, con dramaturgia de Beate Breidenbach, rehúye el esoterismo del libreto, arquetipo del simbolismo ruso, y profundiza en el drama real de la protagonista, interpretada por Ausrine Stundyte. En su mente enajenada y herida, se suceden las escenas de la ópera como destellos de la memoria, recreadas en las habitaciones dispuestas en una estructura giratoria diseñada por la escenógrafa Rebecca Ringst que, con la iluminación de [Franck Evin](#) y los vídeos angustiantes de [Sarah Derendinger](#), se transforma en una verdadera casa de los horrores. Solo una bicicleta, símbolo de la libertad, fragilidad y fuga de Renata, recuerda la inocencia perdida de su infancia.

La dirección musical, a cargo de Gustavo Gimeno, obtuvo un reconocimiento unánime de la crítica que destacó su precisión, sensibilidad, ajuste rítmico y expresividad, y el aplauso del público cada noche. El maestro valenciano asumirá el cargo de director musical del Teatro Real a partir de la Temporada 2025-2026.

Todas las funciones de *El ángel de fuego* estuvieron precedidas por la interpretación del himno de Ucrania, invadida por Rusia unas semanas antes del estreno.