

El género chico: o la fiebre teatral española de la Belle Époque

REDACCIÓN

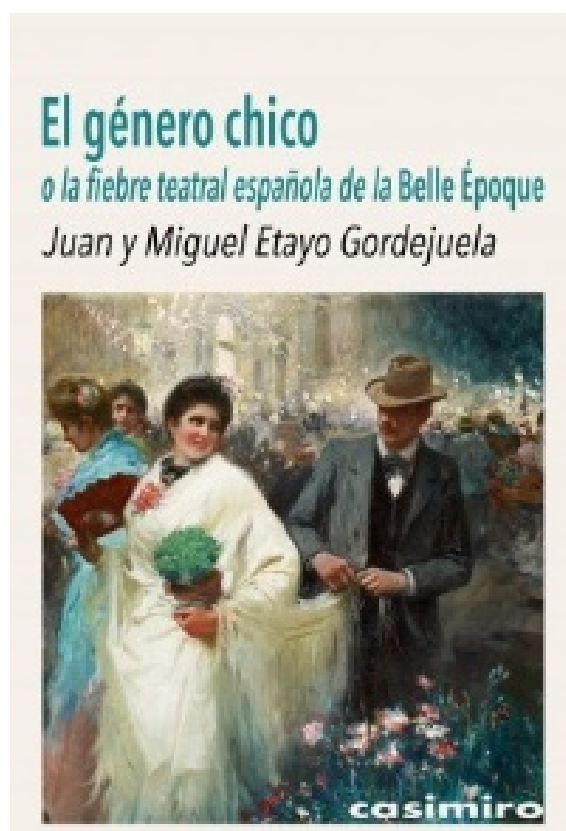
[Casimiro Libros](#) ha publicado *El género chico: o la fiebre teatral española de la Belle Époque** de Juan y Miguel Etayo Gordejuela.

El libro se presentará el próximo jueves 19 de enero en la Escuela Superior de Canto (calle San Bernardo 44, Madrid) a las 19:30 horas, con la participación de sus autores y el director de orquesta José Luis Temes.

Casimiro Libros ha facilitado el siguiente resumen de *El género chico: o la fiebre teatral española de la Belle Époque*:

La Belle Époque trajo a España un auge teatral que la convirtió en el país con más oferta por habitante del mundo, y ello fue obra del teatro por horas o género chico. Este original formato incluía una gran variedad de obras. El mismo público a quien fascinaba la modernidad retratada en sus operetas, revistas y juguetes, se complacía con lo castizo de sainetes y zarzuelas.

Juan y Miguel Etayo, documentalista y doctor en filología respectivamente, historiadores y estudiosos del teatro lírico, proponen un sorprendente itinerario que permitirá evaluar la magnitud e impacto social y cultural de este teatro, conocer su evolución, distinguir los subgéneros que lo componen y sus números musicales característicos, familiarizarse con sus temas, escenarios, asuntos y personajes, así como relacionarlo con los demás productos culturales de su tiempo.



El género chico
© 2022 by Casimiro Libros

Índice de *El género chico: o la fiebre teatral española de la Belle Époque*

Introducción

I. Una mirada extranjera: Si Trostki hubiera sabido

1. Trotski en Madrid
2. El género chico: los famosos sobre las tablas
3. Un "pacifista" en el teatro
4. ¿Una opereta más? Un ejemplo de opereta: *Los cadetes de la reina*
5. ¡Chitón! Mejor ni hablar de revolución
6. Extranjero, al fin y al cabo. Un intermedio muy español
7. Siete subgéneros diferentes. Todos los títulos accesibles clasificados
8. El fenómeno de la opereta en España
9. *Los cadetes de la reina*, opereta y no zarzuela
10. Adiós a Trotski, internacionalista-casticista

II. ¡A real y medio la pieza! La revolución teatral que empezó en Madrid

1. Nuevos tiempos, nuevos usos
2. Medio siglo de hegemonía del género chico. Un dúo cómico.
3. Monomanía teatral. Un ejemplo de juguete: *Ciencias exactas*

III. El género chico, teatro y retrato de la Belle Époque

1. Preludio para un espectáculo de bolsillo
2. Las noches madrileñas
3. Comer fuera
4. Llega el cine
5. Productos de marca
6. La moda femenina
7. Interiores modernistas
8. Paisajes de postal. Un ejemplo de revista de actualidades: *La Gran Vía*
9. La fiesta del progreso: las grandes exposiciones
10. Lectura para todos
11. El deporte
12. El automovilismo y la aviación
13. Lugares de veraneo
14. Viajes
15. La fotografía
16. Españoles en el París de la bohemia. El más ambicioso de los coros.
17. La Belle Époque para todos los bolsillos.
18. Telón.

IV. El género chico no es tan castizo como nos lo han pintado

1. Lo castizo en el género chico.
2. ¿Es realista el sainete madrileño? Un concertante evocador. Un ejemplo de sainete,
3. El mundo rural visto desde la ciudad.
4. Honores de protagonista para el pueblo bajo.
5. El teatro de Apolo, catedral del género chico y cátedra de habla madrileña.
6. Hasta dónde llega el casticismo del género chico.

7. La fiesta de los toros.
8. Matizando.

V. El delito a escena

1. Gitanos. Una romanza que dio la vuelta al mundo.
2. Mendigos.
3. Chulos.
4. Carteristas.
5. Apaches.
6. Ladrones.
7. El crimen pasional. Un ejemplo de zarzuela: *Moros y cristianos*.
8. Terroristas.
9. Revolucionarios.
10. Insurrectos.
11. Vistos para sentencia. ¿Defiende una ideología el género chico?

VI. Hay 15 personajes arquetípicos

1. Amigo.
2. Celoso.
3. Galán. Un terceto que trenza lo amoroso con lo cómico.
4. Mujer a prueba.
5. Galán tímido.
6. Matón.
7. Casamentera.
8. Mujeriego.
9. Coqueta.
10. Pusilánime.
11. Mujer de armas tomar.
12. Trapacero.
13. Inocente.
14. Sabihondo.
15. Travieso. Un ejemplo de pasillo y otro que no lo es: *Doce retratos seis reales y Agua, azucarillos y aguardiente*.

VII. La ópera como antagonista

1. Ópera en la España del siglo XIX.
2. Madrid entre las capitales mundiales de la ópera.
3. La parodia de la ópera. Un ejemplo de parodia: *El dúo de la Africana*.
4. Intertextualidad en la revist. Un ejemplo de revista de gran espectáculo: *Las musas latinas*.
5. Melodrama en un contexto realista. *Un dúo serio*.
6. Anatema y olvido.

VIII. Baroja, testigo de la popularidad del género chico

1. Y un preludio... ¡ahora que vamos a terminar!

Listado de piezas chicas citadas.

Bibliografía.

Notas

Juan y Miguel Etayo Gordeyuela, «El género chico: o la fiebre teatral española de la Belle Époque», Madrid: Casimiro Libros, 2020, 384 páginas, ilustraciones en blanco y negro. ISBN 978-8417930523. Tapa blanda 27€

© 2023 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados