

# Michele Spotti, nuevo director de la Ópera y de la Orquesta Filarmónica de Marsella

REDACCIÓN

El joven director de orquesta italiano [Michele Spotti](#) (Milán, 1993) acaba de ser nombrado nuevo director musical del [Teatro de Ópera de Marsella](#) y de la [Orquesta Filarmónica de Marsella](#), según el anuncio realizado el 24 de enero por el alcalde de Marsella, Benoît Payan, y el gerente de la Ópera de Marsella, Maurice Xiberras.

Spotti sustituye a [Lawrence Foster](#), quien finaliza su contrato al terminar esta temporada 2022-23, y se incorporará a sus tareas este mismo verano a fin de comenzar desde septiembre con la temporada 2023-24.

Formado inicialmente como violinista, se graduó como violinista en 2011 y como director de orquesta con Daniele Agiman en el [Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán](#) en 2014. Posteriormente amplió sus estudios en la [Haute École de Musique de Ginebra](#), en la [Academia del Festival Menuhin de Gstaad](#) -con [Neeme Järvi](#) y [Gennady Rozhdestvensky](#)- y en Italia con Gianandrea Noseda, Gianluigi Gelmetti, y Daniele Gatti, además de ser asistente de Alberto Zedda.

Actualmente es también director de la Orchestra Filarmonica de Benevento y en este año 2023 tiene previsto debutar en el [Palau de Les Arts de Valencia](#) del 7 al 18 de junio con una nueva producción de [Ernani](#) de [Verdi](#) a cargo de [Andrea Bernard](#), y en el [Festival Rossini de Pesaro](#).

## Spotti en Marsella

Spotti obtuvo un gran éxito en la inauguración de la temporada 2021-22 de la [Ópera de Marsella](#) con un [Guillaume Tell](#) de [Rossini](#), y en esta temporada -el pasado mes de



Michele Spotti  
© 2022 by Ópera de Lyon

diciembre- ha dirigido a la [Orquesta Filarmónica de Marsella](#) en un concierto con la *Tercera sinfonía* de [Bruckner](#) y el *Concierto para piano n° 2* de [Beethoven](#) ([Jean-Efflam Bavouzet](#), solista)

Spotti, además de agradecer su nombramiento, ha comentado en su presentación que:

El camino del crecimiento mutuo nos verá enfrentándonos a repertorios heterogéneos, tanto operísticos como sinfónicos. Mi objetivo es crear una identidad sonora aún más potente, aumentando el enorme potencial de un conjunto que ya es grande. Para hacer del Teatro un espacio cada vez más abierto, también me comprometo a una amplia distribución de sus programas, orientada también a atraer nuevas audiencias de todas las edades. No dejaré de traer conmigo a Marsella una profunda y humilde dedicación al estudio, el auténtico elemento que despierta la curiosidad y el placer de interpretar música.