

Jubilatorio festín: 20 años de ODB Opera

FRANCISCO LEONARTE

Contrariamente a lo que pudiera creerse, en general hay un clima más que cordial entre críticos y entre sitios de crítica de música clásica y ópera. Buena prueba de ello es que quien esto escribe fuera invitado, junto con otros colegas de otros sitios, al festival por los 20 años de ODB Opera, un sitio principalmente en francés, que sin duda conocen ustedes. Fue la ocasión también para recaudar fondos en la lucha contra el cáncer.

Y fue un momento jubilatorio. No sólo por la variedad de los intérpretes solicitados y de los fragmentos presentados (desde los grandes fragmentos conocidísimos a las pequeñas joyas intimistas, desde la música del gran repertorio operístico a la canción francesa y al chascarrillo escénico), sino también por la frescura con que se desarrolló, siendo presentado el programa por el alma mater de ODB Opera, Jérôme Pesqué, desde el patio de butacas, con mucho sentido del humor.

En el cajón de sastre, obras e intérpretes para todos los gustos. Alguno con carácter puramente testimonial más que artístico, pero muchos con un altísimo nivel.

Permítanme destacar tal vez a Blerta Zhegu en la primera aria de Juliette en *Roméo et Juliette* de Gounod, bonito color, muchísima seguridad en coloraturas, buen volumen, o a Marlène Assayag en el *Regnava nel silenzio* de la *Lucia* de Donizetti, y a Yara Kasti, o también a Kristian Paul que compuso un *Rigoletto* vibrante.

Y sobre todo a Camille Chopin en el aria de la condesa del *Comte Ory*, técnicamente perfecta y con gran simpatía. O a Claire de Monteil en *Vissi d'Arte* y *Yukali*, gran volumen, bonito vibrato a la antigua, hechuras de

Eve-Maud Hubeaux
© 2023 by Eve-Maud Hubeaux



París, sábado, 18 de marzo de 2023. Mairie du 9ème

arrondissement (salle Rossini). Gala pour les 20 ans d'ODB-Opéra et Ligue contre le cancer. "Valse de Juliette", Roméo et Juliette, Gounod, Blerta Zhegu y Genevieve Tukici. "En proie à la tristesse", Comte Ory, Rossini, Camille Chopin y Denis Dubois. "Regnava nel silenzio" (version originale) Lucia di Lammermoor, Donizetti, Marlène Assayag, Capucine Romei, y Maxime Neyret. "Non più andrai", Nozze di Figaro, Mozart, Alexandre Baldo, y Guillem Aubry. "Séguedille", Carmen, Bizet, Eve Maud Hubeaux, y Guillem Aubry. "Bella imago", Semiramide, Rossini, Lucie Louvrier, Jacques François Loiseleur des Longchamps, y Guillem Aubry. "Ya Vstretil vas" (On s'est rencontré), Aleksandrovich Chaporin, Adrian Salman, y Denis Dubois. "Soir au jardin", Armande de Polignac, Jacques François Loiseleur des Longchamps, y Guillem Aubry. "L'ho perduta", Le Nozze di Figaro, Mozart, Hanna Rees, y Maxime Neyret. "Voi che sapete", Le Nozze di Figaro Mozart, Juliette Gauthier, y Maxime Neyret. "Cinque, dieci, venti", Le Nozze di Figaro, Mozart, Alexandre Baldo, Camille Chopin, y Maxime Neyret. "Vissi d'arte", Tosca, Puccini, Claire de Monteil, y Guillem Aubry. "Cortigiani, vil razza dannata", Rigoletto, Verdi, Kristian Paul, y Denis Dubois. "Valse de Musette", La Bohème, Puccini, Yara Kasti, y Guillem Aubry. "It's my wedding!", Le cochon enchanté, Jonathan Dove, Raluca Vallois, y Guillem Aubry. "L'air du froid", King Arthur, Purcell, Fabrice di Falco, Cynthia Dariane, y

auténtica soprano dramática. O, como Nadir de *Les pêcheurs de perles*, a Sahy Ratia que está ya cantando en grandes teatros (en París debutará la semana que viene como Tonio de *La fille du Régiment* en el Teatro de los Campos Elíseos). O aún, a Anouk Defontenay, precioso fraseo, muy bonita impostación, en la muy conocida *J'ai perdu mon Euridice* de Gluck. Sin olvidar la deliciosa *Seguedille* de *Carmen* de Bizet nada menos que por Eve-Maud Hubeaux que estos mismos días triunfa en Bastille como Gertrude en *Hamlet* de Thomas.

Como ven, todo un lujo. Y una panzada de bonitas voces. Una fiesta. Uno sale con ganas de decir : «ODB, ¡y que cumplas muchos más!»

¡Larga vida a todos los sitios de crítica musical y artística de la Red!

© 2023 Francisco Leonarte / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados

Guillem Aubry. "Ces petits riens", Gainsbourg, Isabelle Carrar, y Genc Tukici. "My man's gone now", Porgy and Bess, Gershwin, Nadège Meden, y Denis Dubois. "Je crois entendre encore", *Les pêcheurs de perles*, Bizet, Sahy Ratia, y Guillem Aubry. "Duo des fleurs", *Lakmé*, Delibes, Blerta Zhegu, Raluca Vallois, y Genc Tukici. "Youkali", Marie Galante, Kurt Weill, Claire de Monteil, y Guillem Aubry. "Der Hölle Rache", *Die Zauberflöte*, W. A. Mozart, Marlène Assayag, y Maxime Neyret. "Acerba voluta", Adriana Lecouvreur, Cilea, Ziyang Wang, y Denis Dubois. "E amore un Ladroncello", *Così fan tutte*, Mozart, Ania Wozniak, y Maxime Neyret. "O Isis und Osiris", *Sarastro*, *Die Zauberflöte*, Mozart, Adrian Salman, y Denis Dubois. "J'ai perdu mon Eurydice", *Orphée et Eurydice*, Gluck, Anouk Defontenay, y Denis Dubois. "Barcarolle", *Contes d'Hoffmann*, Offenbach, Ania Wozniak, Nadège Meden, y Maxime Neyret. "Somewhere", *West side story*, Bernstein, Yara Kasti, y Guillem Aubry. "Aatini Al Naya Wa Ghani", Fairouz, y May Chedid. "Après un rêve", Fauré, Blerta Zhegu, y Genc Tukici. "Mon coeur s'ouvre à ta voix", *Samson et Dalila*, Saint-Saens, Ziyang Wang, y Maxime Neyret. "Les couplets de Lady Eversharp", Brummel, Hahn, Juliette Gauthier, y Maxime Neyret. "Zapateado", Solo Flamenco, Adrian Salman. "Couplets du Toréador", *Carmen*, Bizet, Kristian Paul, Guillem Aubry. "Dis quand reviendras-tu?" Barbara, Isabelle Carrar, Genc Tukici. "Oui c'est elle c'est la déesse", *Les pêcheurs de perles*, Bizet, Sahy Ratia, Kristian Paul, y Guillem Aubry.