

El Maestranza de Sevilla presenta su nueva temporada

REDACCIÓN

El Teatro de la Maestranza de Sevilla presentó este martes su temporada 2023-2024 que llevará por título *Vuelve a mirar* con el que se quiere invitar a los espectadores a cambiar el punto de vista y a sentirte un espectador libre y activo impulsado por el deseo de descubrir, conocer y gozar.

En la temporada lírica se presenta la producción propia de *Tristán e Isolda* de *Richard Wagner* con dirección de escena del hispano-brasileño [Alex Aguilera](#) con la [Real orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) en el foso dirigida por el húngaro [Henrik Nánási](#) con [Stuart Skelton](#), [Elisabet Strid](#) y [Agnieszka Rehlis](#) liderando un reparto con el que este título esencial sobre el deseo, la sexualidad, el amor imposible y la muerte, retorna al escenario del Teatro de la Maestranza tras 14 años de ausencia.

Le sigue *Norma* de [Vincenzo Bellini](#) con un doble reparto donde destacan, bajo la dirección de [Yves Abel](#) y el director de escena Nicola Berloff, [Yolanda Auyanet](#), [Francesco Demuro](#), [Raffaella Lupinacci](#) y [Rubén Amoretti](#) y [Javier Camarena](#).

La *Alcina* de [G. F. Händel](#), estará por primera vez, en el escenario del Maestranza bajo la dirección de escena de otra mujer, la reconocida internacionalmente [Lotte de Beer](#) y con la [Orquesta Barroca de Sevilla](#) en el foso. Se representa también el estreno absoluto de *La Bella Susona* de [Alberto Carretero](#), en una colaboración del Maestranza con el [Auditorio de Tenerife](#), que será una forma de volver a mirar Sevilla.

Otra de las representaciones será la de *Los gavilanes* de [Jacinto Guerrero](#) en una producción del [Teatro de la Zarzuela de Madrid](#) con dirección musical de [Óliver Díaz](#). Y una nueva producción de *Nabucco* de G. [Verdi](#), en coproducción con el [Grand Théâtre de Genève](#), los [Théâtre de la Ville de Luxemburgo](#) y la [Opera Ballet Vlaanderen](#), bajo la propuesta estética de Christiane Jatahy, en su primera incursión operística. Además, el Maestranza se aliara, de nuevo, con el [Teatro Lope de Vega](#) para la puesta en escena de *Lazarillo* de Teatro Xtremo.



Un momento de la presentación de la temporada
© Maestranza

Danza

En Danza, el Maestranza propone ponerse a prueba de [María Pagés](#) con su último espectáculo *De Sheherazade*; de la [Martha Graham Dance Company](#), que revisa las fantásticas coreografías de la ‘bailarina del siglo’ que revolucionó la danza contemporánea; del [Ballet Nacional de España](#), que baila las imágenes de un fotógrafo, Ruvén Afanador, lo que significará mirar a otra mirad; de la [Compañía Nacional de Danza](#) con *La Sylphide*; del [Ballet Preljocaj](#) y su ecológico *Lago de los cisnes*; y de [Eva Yerbabuena](#) con *Al igual que tú*.

Música orquestal

Entre las formaciones orquestales que visitarán el teatro sevillano se encuentran la [Mahler Chamber Orchestra](#), obra de [Claudio Abbado](#), con [Daniele Gatti](#) en el podio; la [Barenboim Said](#) con [Vasily Petrenko](#); [musicAeterna](#) de [Teodor Currentzis](#); el [Collegium 1704](#) con *El Mesías*; la [Orquesta Joven de Andalucía](#) y la Orquesta Barocca Zefiro con los *Conciertos de Brandenburgo* de [J. S. Bach](#). Además, habrá un concierto extraordinario de la [Filarmónica de Viena](#), con [Lorenzo Viotti](#).

En el ciclo *Cita en Maestranza* estarán [Israel Fernández](#), Stacey Kent, *Grease. El musical*, [Manuel Lombo](#), [Tomatito](#), [Grigory Sokolov](#) y [Mayte Martín](#); que, cantándonos las imágenes de nuestra sentimentalidad generacional, refrescan nuestra mirada, la llevan a otros paisajes y horizontes que nosotros, curiosos, disfrutamos.

A las mujeres creadoras que la historia olvidó en su relato oficial, escrito por hombres, las llamamos “borradas” porque no se las ve. *Rasgando el Silencio*, que por tercer año programa su trabajo como quien convoca a un fantasma, nos obliga a eso, a mirarlas. Tal y como los programas Alternativas de Cámara -ojos detectivescos para identificar a los solistas del mañana.

Para Jóvenes Audiencias, se presentan algunas propuestas para aprender a entrenar la mirada, tales como *Concierto para Zapata y Orquesta*, *El barbero de Sevilla* y la [Compañía Claroscuro](#), completan el surtido de imágenes de la nueva temporada.