

La temporada 23/24 de la Euskadiko Orkestra mira al siglo XX

JOSEBA LOPEZORTEGA

Abre la temporada Robert [Treviño](#), un apasionado por Mahler, dirigiendo su *Sinfonía n° 3*, una de las obras del bohemio que van calando en el repertorio. Canta la mezzo Justina [Gringyte](#) –quien en 2020 estaba anunciada para la *Resurrección* y finalmente la cantó en mayo de 2022– junto con las damas y el coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao. El maestro, que afronta su sexta temporada como titular, dirigirá en sus restantes programas la *Sinfonía número 3* de Rachmaninov, la *Doméstica* de Strauss, la *Número 8* de Haydn y tres obras más en las que hay que detenerse.



Robert Treviño
© Euskadiko Orkestra

Chillida-Elogios es un estreno absoluto de Antonio [Lauzurika](#), encargado por la orquesta para conmemorar el centenario del nacimiento del colosal artista donostiarra. Esta orquesta vasca atiende este tipo de conmemoraciones generando repertorio, como sucediera con la gesta marina de Elcano, y este hecho de por sí ya merece toda la consideración. *Correspondances*, de Henri [Dutilleux](#), es una obra “joven” (dos décadas nos separan de su estreno absoluto) que con una pretensión simbiótica compendia una gran variedad de textos (Rilke, Van Gogh, Solzhenitsin y el poeta hindú Prithwindra Mukherjee) asociados a instrumentaciones evocadoras de esos textos. A ver si se puede disfrutar de un sobretitulado que se antoja imprescindible para que sus cinco movimientos cantados la obra llegue en profundidad y fascine. De esta obra de Dutilleux, un creador apasionante poco (re)conocido e interpretado entre nosotros, interesan tanto la interpretación como la acogida del público y, sin duda, la participación de Elena [Sancho Pereg](#), una soprano de gran calidad que deberá exhibir toda su capacidad y pureza de canto para sumergirse en los exigentes mundos sonoros que elabora Dutilleux. La acompaña la mencionada *Doméstica* de Strauss, cerrando la temporada y es una de las joyas de la temporada musical vasca.

He podido asistir a varios trabajos de Calixto [Bieito](#). Cuando el Teatro Arriaga anuncia un estreno bajo su dirección despierta interés, porque una producción de Bieito que no gusta puede ser tanto o más interesante que las propuestas de otros directores de escena aunque encanten. A este interés que despierta la presencia de Bieito en el Arriaga se une, en esta

ocasión, que sea Euskadiko Orkestra la formación musical colaboradora con el Arriaga y sobre todo que por fin veremos a Treviño dirigiendo ópera en Euskadi (Paréntesis. Tanto Euskadiko Orkestra como la Sinfónica de Bilbao tienen en este momento como titulares a sendos directores operísticos afamados y, por alguna razón –o razones– Nielsen solo ha dirigido dos títulos en la temporada bilbaína de ópera –*Die tote Stadt* y *Salome*– y Treviño ninguno). La obra programada es *Die ersten Menschen*, de [Rudi Stephan](#) y Bieito creó la escena para la Dutch National Opera en 2021. Fechas reservadas: 18 y 20 de abril. No se ha anunciado el resto del elenco.

En un primer repaso por el resto de los programas, destacan la presencia en sinfónico de Riccardo [Frizza](#), muy apreciado en Bilbao en el foso (*Número 2* para piano de Rachmaninov con Federico [Colli](#)), el regreso de Juraj [Valcuha](#) ([Copland](#) y Mahler, ¿quién declamará en *Preamble for a Solemn Occasion* de Copland?) y la participación de Lina [González-Granados](#) (Clyne, *Concierto para cello* de Lalo y *Séptima* de Dvorak) y Marie Jacquot, que dirigirá la siempre interesante *Séptima* de Bruckner. Completan la lista de maestros y maestras Baldur [Brönnimann](#), con un programa muy atractivo con obras de [Lazkano](#), un estreno absoluto de Itziar [Viloria](#), *Nocturnos* y *La Mer*, de Debussy, con [Vocalia Taldea](#), una de las formaciones de la impresionante factoría de calidad coral de Basilio [Astúlez](#).

Stanislav [Kochanovsky](#) hará la *Sexta* de Shostakovich y el Concierto de Brahms con Sergey [Khachatryan](#), [Mena](#) dirigirá un programa con la obertura de *Ramuntcho*, de [Pierné](#), el *Concierto en Sol* de Ravel y *Sombrero de tres picos* con [Alfonso Gómez](#) al piano y la mezzosoprano Clara [Mouriz](#). [Pablo González](#), relativamente pródigo en Bilbao últimamente, dirigirá *At the Aegean Shores*, de Saskia [Venegas](#), los maravillosos *Interludios* de Britten y *Alexander Nevsky*, de [Prokofiev](#); una gran obra, pero también una epopeya a la mayor gloria del nacionalismo ruso que quizá nos sugiera cómo, con el curso de los años, el rol de un país puede girar de la autodefensa a la barbarie, ¿en qué lado combate hoy Nevsky? Cantan el Orfeón Donostiarra y la mezzo nacida en San Petersburgo [Olesya Petrova](#), a quien aguarda la magnífica *Canción de la muerte* en la que llora a sus combatientes, muertos en la *Batalla sobre el hielo* en la que se ha derrotado y sumergido bajo las aguas la cruel amenaza invasora. El mundo gira.