

Ceremonia, magnificencia y ostentación

REDACCIÓN

Sílex Ediciones ha publicado en su serie universitaria la monografía *Ceremonia, magnificencia y ostentación: La representación del poder de las élites en la Edad Moderna, (siglos XVI-XVIII)*, editada por [Héctor Linares González](#) profesor de la Pennsylvania State University, y Marina Perruca Gracia, profesora de la Universidad Rey Juan Carlos.*

El volumen consta de veintidós capítulos, dos de ellos sobre temas musicales. Manuel del Sol, *Grandiosas fiestas de la traslación de la Virgen de la Fuencisla en la ciudad de Segovia (1613)* y Mónica García Quintero, *Las representaciones de Carlos II y su familia en los villancicos barrocos de la capilla real de Madrid (1644-1700)*

[*Ceremonia, magnificencia y ostentación: La representación del poder de las élites en la Edad Moderna, \(siglos XVI-XVIII\)*](#)

Reproducimos a continuación la nota de presentación remitida por [Sílex Ediciones](#)



Ceremonia, magnificencia y ostentación
© 2022 by Sílex Ediciones

Este volumen comprende y aúna distintas corrientes historiográficas como los estudios de la corte, Queenship studies, el ceremonial, los estudios de la nupcialidad, la diplomacia cultural, la música y la cultura material con el objeto de ofrecer una aproximación transversal y multidisciplinar de la representación del poder.

Este libro viene a ofrecer nuevas interpretaciones, visiones, y aproximaciones al estudio de las élites en la Monarquía de España y en sus órbitas de influencia. El poder de las élites y la adquisición, perpetuación y representación de este poder, o las “noble strategies”, es el tema común que conecta los capítulos que vertebran este libro. El ejercicio y escenificación del poder por parte de las élites constituyen las dos columnas sobre las que se fundamenta este volumen. Esta obra está conformada por investigaciones novedosas, innovadoras, y multidisciplinarias de investigadores consolidados y noveles sobre la retórica, el discurso, la política, el gobierno, la representación material, visual y estética del poder.

Índice de *Ceremonia, magnificencia y ostentación*

Introducción

Agradecimientos

1. Los mecanismos de control, captación y equilibrio

Isabel Enciso Alonso-Muñumer Tiberio Carafa, *Príncipe de Bisignano, y Francesco María Carafa, Duque de Nochera: servicio y virtud en la Monarquía de los Austrias*

Rocío Martínez López, *Los derechos sucesorios femeninos en la monarquía de España durante los siglos xvi y xvii: Una perspectiva general de un estudio en evolución*

Hector Linares González, *Los caballeros trece de la orden de Santiago. Naturaleza, elección y ceremonia de una dignidad militar en la España barroca*

Marina Perruca García, *'Que en este reyno usse nadie de insginias y de dominio y soberanía absoluta'. La disputa entre el virrey almirante de Castilla y los carapa por el uso de las insignias regias en el funeral de la Princesa de Stigliano*

Alfredo Chamorro Esteban, *Poder virreinal y poder inquisitorial en la Mallorca del siglo xvii: Las visitas de cortesía (1652-1698)*

José Antonio López Anguita, *Una nueva reina, una nueva dinastía: La imagen de María Luisa Gabriela de Saboya tras su instalación en la corte española*

2. Las representaciones materiales del poder

Miguel Ángel Zalama Rodríguez, *El cofre de la discordia: el último robo del tesoro de la reina Juana I*

Sergio Bravo Sánchez, *La creación y difusión de un modelo regio de virtud a partir del relato de la muerte de la emperatriz Isabel*

Arianna Giorgi, Fernando de Valenzuela y Enciso, *Entre la ostentación del poder y la vanidad de la representación*

María Bárbara Zepeda Cortés, *El traje nuevo del visitador. Una mirada al guardarropa de José de Gálvez en 1765 y lo que nos dice sobre el poder*

Judit Gutiérrez de Armas, *El archivo de familia como instrumento de representación. Modelos de archivos en canarias durante la edad moderna*

3. Ostentación y ceremonias nupciales

Víctor Mínguez Cornelles, *Le gverre festive espectáculo, fasto y emblemática en un torneo*

nupcial (Palermo, 1680)

Andreia do Céu Fontenete Louro, *Representing and displaying power: A wedding, Teodósio I and the house of bragança (Portugal, 1537)*

Valeria Patti, *Vestirse y aparecer. La moda, instrumento de control y de poder en las élites del antiguo régimen, entre España y Sicilia a principios de la edad moderna*

María José Zaparaín Yáñez y Juan Escorial Esgueva, *Admirando el mundo con su grandeza. La imagen del duque de Lerma en las bodas reales de 1615: Representación y poder*

Isabel María Lloret Sos, *La joyeuse entrée de Don Fernando de Austria en Bruselas. Magnificencia y poder. Bruxellensium triumphus. Serenissimo principi ferdinando*

Marcos Narro Asensio, *Una reconstrucción de los castillos de fuegos de artificio para el enlace del futuro Carlos IV con maría luisa de Parma*

4. Imágenes y retórica del poder

Inmaculada Rodríguez Moya, *La virtud regia de la clemencia y las representaciones de Alejandro Magno en las cortes europeas (siglos XVI- XVII)*

Jaime Moraleda Moraleda, *El linaje familiar y su representación genealógica en los documentos jurídicos de los siglos XVI y XVII*

Ernest Kowalczyk, *Poder, muerte y diplomacia. Las exequias simbólicas del rey de Polonia Segismundo II Augusto en Roma en 1572*

Manuel del Sol, *Grandiosas fiestas de la traslación de la Virgen de la Fuencisla en la ciudad de Segovia (1613)*

Mónica García Quintero, *Las representaciones de Carlos II y su familia en los villancicos barrocos de la capilla real de Madrid (1644-1700)*

Notas

Hector Linares González y Marina Perruca Gracia (ed.), «Ceremonia, magnificencia y ostentación: La representación del poder de las élites en la Edad Moderna, (siglos XVI-XVIII)», Madrid: Sílex Ediciones, 2022, 600 páginas. ISBN 978-8419077554. Paperback 25,65€