

La Orquesta Ciudad de Granada invita a la danza en su nueva temporada

REDACCIÓN

El Consorcio Granada para la Música acaba de presentar la nueva temporada de conciertos 2023/24 de la [Orquesta Ciudad de Granada](#) y el Coro de la OCG en el Auditorio Manuel de Falla.

La temporada se divide en cuatro ciclos: espacio barroco, espacio sinfónico, espacio directores intérpretes y espacio familiar, en los que se interpretarán veintiún programas distintos en una treintena de conciertos. A ellos se sumarán treinta conciertos didácticos de tres programas distintos. Una oferta dirigida a más de 64.000 espectadores.



Presentación de la temporada 2023-24 de la Orquesta Ciudad de Granada
© OCG

Invitación a la Danza

La temporada 2023/2024 de la Orquesta Ciudad de Granada buscará, en cierto modo, trasladar al oyente la dimensión propia de la danza en la que, según Valéry, “el tiempo mismo te rodea por todas partes”, como “un edificio movedizo, renovado y reconstruido en sí mismo sin descanso” que “logra hacerte esclavo de la presencia total de la música”. El recorrido empieza por las danzas barrocas de la *Suite núm. 4* BWV 1069 de [Johann Sebastian Bach](#), fastuosas sin renunciar al andamiaje contrapuntístico, y termina con [La vida breve](#) de [Manuel de Falla](#), una ópera entretejida con las danzas y los ritmos del folclore andaluz. En este título, ambientado en el barrio del Albaicín, la ciudad de Granada se reencuentra con sus atmósferas más típicas, en una versión que contará, entre otras, con las voces de [Silvia Tro Santafé](#), [Francesco Pio Galasso](#) y [Marta Infante](#) bajo la batuta del titular de la OCG, [Lucas Macías](#).

Más danzas. La del célebre [Bolero](#) de [Ravel](#), donde el movimiento coreográfico se anula en una especie de inmovilidad perpetua, desarrollada en el tiempo a través del puro crecimiento tímbrico. A la dimensión coreográfica remiten también los vales vieneses, vitales y melancólicos, con los que [Richard Strauss](#) adereza su [Caballero de la rosa](#). Al

otro lado del Atlántico, [Paquito D’Rivera](#) evoca los ecos bailables del merengue en su [Concierto venezolano](#), mientras que [Aaron Copland](#) hace lo propio con los del folclore norteamericano en su ballet [Appalachian Spring](#).

También tiene protagonismo en el último movimiento del *Concierto para violín* de [Brahms](#), ni los ritmos flamencos reinventados desde el léxico experimental por [Mauricio Sotelo](#) (*Resuenan hoy antiguos cantes, para cantaor, bailaora, viola y orquesta*) y por [Manuel Busto](#) en su obra encargo, *Soniquete. Sinfonía... de lo jondo, núm. 1*, donde el percusionista (flamenco) cobra protagonismo utilizando un instrumento diseñado en 2020 por el propio compositor: la “mesa de percusión”.

La nueva programación se desarrolla a través de un más equilibrado eje clásico-romántico, donde [Mozart](#) está generosamente representado tanto por páginas poco conocidas (la tempranísima *Sinfonía* K 19) como por partituras indispensables: los *Conciertos para piano* números 24 y 27, la *Sinfonía Linz* o el *Réquiem en Re menor* K 626, que el [Coro de la Orquesta Ciudad de Granada](#) ha elegido para celebrar su 20º aniversario.

Por otro lado, la música de [Johannes Brahms](#) y [Edward Elgar](#) protagoniza sendas sesiones monográficas que incluirán una página curiosa como la [Spanish Serenade](#) del compositor británico. Sin olvidar otros grandes hitos del romanticismo musical –pleno y tardío– como la *Serenata para cuerdas* de [Dvorák](#), la *Patética* de [Chaikovski](#), la *Sinfonía núm. 3* de [Sibelius](#) o el poema sinfónico *Don Juan* de [Richard Strauss](#).

No faltará en esta nueva temporada de la OCG la presencia de grandes solistas invitados. El violín de [Enrico Onofri](#) se hará cargo de un programa con obras poco programadas del preclasicismo y clasicismo firmadas por [Sammartini](#), [Boccherini](#), [Mozart](#) y los hermanos [Haydn](#). La clarinetista [Sabine Meyer](#) interpretará el *Concierto para clarinete núm. 1* de [Carl Maria von Weber](#); los violinistas [Kolja Blacher](#), [Sergei Dogadin](#) y [Gordan Nikolic](#) serán los solistas de los conciertos de [Elgar](#), [Brahms](#) y [Schumann](#), respectivamente. El *Concierto para dos pianos* de [Francis Poulenc](#) contará con la intervención del dúo formado por los hermanos Lucas y Arthur Jussen. Los pianistas [Christian Zacharias](#) y [Javier Perianes](#) se presentarán en el doble cometido de solista y director en obras de [Mozart](#) y [Beethoven](#), mientras que [Roman Rabinovich](#) interpretará el *Concierto para piano núm. 3* de [Prokofiev](#).

El especial compromiso de la OCG con el público joven y familiar se plasmará en nada menos que cuatro citas. La primera, *Stand up, Music!*, será una invitación a la escucha activa; la segunda propondrá en fechas navideñas un programa de villancicos del mundo a cargo de coros infantiles de Granada capital y provincia; el tercer concierto, *Parade*, reunirá músicas de inspiración circense de principios del siglo XX ([Satie](#), [Poulenc](#) y [Stravinski](#)), mientras que la última propuesta tendrá como protagonista al grupo [The Funamviolistas](#).