

Jessica Pratt lanza su nuevo disco, 'Delirio', con escenas de locura de Donizetti y Bellini

REDACCIÓN

Acostumbrada a lidiar con tesituras imposibles, la soprano [Jessica Pratt](#) asume un nuevo reto en su carrera al presentar su último trabajo discográfico, *Delirio* (Tancredi Records), un CD con un repertorio fascinante que se ha lanzado a nivel global el 20 de octubre. En este nuevo disco, la reina del bel canto romántico revisa algunos de los personajes emblemáticos de óperas de Bellini y Donizetti con el objetivo de profundizar en el retrato que en este repertorio se realizaba de las enfermedades mentales. Las escenas de locura brindaban oportunidad de lucimiento virtuosístico a sus intérpretes, pero también ofrecían una mirada íntima a la psicología de los personajes.



Portada de 'Delirio'
© EEMM

En *Delirio*, Jessica Pratt, junto a la [Orquesta y Coro del Maggio Musicale Fiorentino](#) y bajo la dirección de [Riccardo Frizza](#), se adentra en la piel de las protagonistas de [Lucia di Lammermoor](#) (en la tonalidad original en Fa mayor, acompañada de glassarmonica), [Emilia di Liverpool](#) y [Linda di Chamounix](#), y en las bellinianas Elvira de [I Puritani](#) y Amina de [La Sonnambula](#), “mujeres todas muy diferentes pero que comparten la misma determinación por seguir a sus corazones y tener el control sobre sus vidas”, asegura la cantante. “Son mujeres independientes y fuertes que admiro. Es esencial tomarlas en serio y verlas a través de la lente del feminismo”. Pratt es consciente de que tanto [Bellini](#) como [Donizetti](#) (que estuvo internado en un manicomio) son compositores que mantuvieron “una estrecha conexión con la salud mental, tanto en sus vidas personales como en las narrativas operísticas que elaboraron”.

A través de este álbum y de los retratos de la locura femenina realizados por ambos compositores, se da un paso más en la sensibilización y en la comprensión de la importancia de la salud mental, “trascendiendo la representación unidimensional de la mujer como histérica y ofreciendo una perspectiva más matizada sobre sus luchas y viajes emocionales”, asegura Jessica Pratt. “Me esfuerzo por expresar los diversos estados

emocionales coloreando la voz en consecuencia, yendo desde una cualidad velada y etérea para transmitir la vulnerabilidad y desorientación del personaje hasta asumir pasajes de coloratura extremos y arrebatos que exigen un virtuosismo que acentúe la agitación emocional y el caos interior”.

El disco, presentado en octubre en el Maggio Musicale de Florencia, ya está a la venta en las diferentes plataformas digitales.

Entre otros compromisos, Jessica Pratt volverá a cantar en noviembre los cuatro roles femeninos de [Les contes d'Hoffmann](#) de [Offenbach](#) –esta vez en la [Opéra de Wallonie-Liège](#) (Bélgica)– y debutará en diciembre Konztanze de *Die Entführung aus dem Serail* de [Mozart](#) en la [Wiener Staatsoper](#) antes de interpretar ese mismo papel en enero en la temporada de [ABAO Bilbao Opera](#) y en febrero y marzo en [La Scala de Milán](#).