

Bruckner 11 Symphonies

JUAN CARLOS TELLECHEA

Cuando se aprecia de cerca el impresionante trabajo de esta monumental producción discográfica, "[Bruckner 11 Symphonies, Wiener Philharmoniker, Thielemann](#)" (sello [Sony Classical](#)), con motivo del Bicentenario del compositor el próximo 4 de septiembre, lo primero que piensa el oyente es: ¡lástima que [Bruckner](#) no viva para verlo!

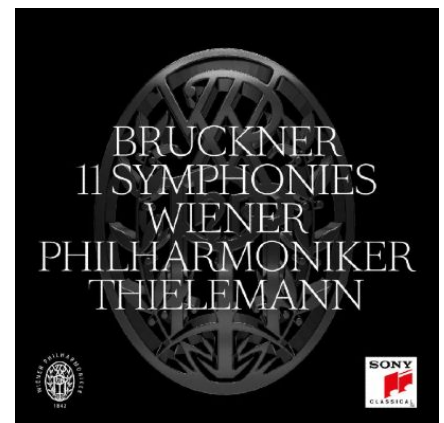
Es esta la primera grabación completa de sus sinfonías por la Filarmónica de Viena bajo la batuta de un solo director, [Christian Thielemann](#), quien disfruta de una estrecha relación con la orquesta y se ha consolidado como uno de los intérpretes más respetados del repertorio romántico austro-alemán de su generación.

Además de las conocidas Sinfonías nºs 1 a 9, la edición contiene también la llamada "Cero" y la "Sinfonía de Estudio" en 11 CDs. Pocas orquestas pueden presumir de una cercanía tan especial a Bruckner como la Filarmónica de Viena, que este año ha sido galardonada con el premio OPUS-Klassik "Orquesta del Año" por su grabación previa al lanzamiento de la *Novena Sinfonía* de Anton Bruckner.

Apertura del Bicentenario

Recordemos que el Año Bruckner 2024 fue abierto por la [Wiener Philharmoniker](#) dirigida por [Thielemann](#) durante el célebre concierto de Año Nuevo (el pasado 1 de enero) en la Gran Sala Dorada del [Musikverein](#), al ser incluida por primera vez una breve obra del gran compositor austríaco, *Cuadrilla* WAB 121, en una matiné que tradicionalmente está dedicada a la música de la [dinastía Strauss](#).

El ejercicio no fue nada fácil, ya que Bruckner no trabajaba precisamente en formato reducido y además, escribir música de baile estaba mal visto para un músico de iglesia y organista como él. Sin embargo, el archivo de la Fundación que conserva su obra contenía una joya del jovencísimo Bruckner: una cuadrilla para piano a cuatro manos, que probablemente había escrito para un baile privado.



Bruckner 11 Symphonies. Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann. Una coproducción UNITEL, Wiener Philharmoniker y Salzburger Festspiele (sinfonías nºs. 4, 7, 9). P 2023 Wiener Philharmoniker bajo licencia exclusiva de Sony Classical. C 2023 Sony Classical a Label of Sony Music Entertainment.

La Filarmónica de Viena encargó al musicólogo, director de orquesta y docente universitario [Wolfgang Dörner](#) que transcribiera la pieza para gran orquesta al estilo de la música vienesa. Una sorpresa, precisamente, porque no suena portentosa. Si no fuera, porque ese fue el primer día del año jubilar, difícilmente se habría escuchado este Bruckner fuera de los hermanos Strauss.

La Séptima

Ninguna de sus obras proporcionó a Bruckner tanto placer y orgullo como su *Séptima Sinfonía*. Es su creación orquestal más tierna y su belleza más inmediata, una obra que contiene un sentido elogio a Richard Wagner, pero también rebosa emoción y flexibilidad. Fue terminada en 1883.

La mayoría de las numerosas interpretaciones ofrecidas por Thielemann están rodeadas de un aura de excepcionalidad, entre ellas esta de la *Sinfonía n° 7* en particular. Desde los primeros compases del Allegro moderato, una apertura extraordinaria, se percibe la sinceridad del discurso en sus segmentos y crescendos que conducen a un tempo cantado y a unos pianísimos sublimemente suaves de las cuerdas.

El broncíneo tema se aborda de forma grandiosa, mas no pomposa, y las transiciones son tan sutiles como impalpables, a un tempo contenido que mantiene al oyente al borde del asiento durante todo ese largo primer movimiento: una fiebre interior más que una demostración de sonido.

Así lo confirma el Adagio, "Sehr feierlich und sehr langsam" (Muy festivo y muy lento), como un himno, que eleva una línea magistralmente elaborada. El segundo tema, casi danzante, está adornado con serenos ppps de un maestro de la orquestación y su eminente servidor.

Naturalidad

El final llega al clímax con la misma naturalidad, hasta la oración de las angelicales cuerdas. En el Scherzo, se admira el tempo decidido, no áspero, y la pulsación flexible. Sobre todo, la finura de este *Ländler* (o *Ländler*) seguro de sí mismo, intercalado con un trío lento que acaricia la nota.

Thielemann aplica escrupulosamente en el final la indicación "Bewegt, doch nicht schnell" (Movido, pero no rápido) y toma el 2º tema sin énfasis. Aquí, como en todas partes, es el momento de subrayar el matiz de la dinámica, sobre todo en los saltos de potencia, del fortissimo al ppp, ejecutados sin brusquedad.

También en este caso, la palabra clave es sobriedad, no frialdad ni vana timidez. Las grandes frases de metales desprendidos no son agresivas. Es un gusto perderse en esas repeticiones, esas longitudes "divinas" del maestro de la Abadía de San Florián, en la Alta Austria.

Viaje sinfónico

En conjunto, es esta una grabación brillante en la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, entre el 1 y el 3 de agosto de 2021. La Wiener Philharmoniker se entregó por completo a Thielemann. Y eso fue válido para todas las secciones de este gran colectivo musical.

El ciclo de Bruckner de nueve sinfonías numeradas y dos sin numerar es una de las grandes autobiografías espirituales de la literatura musical. El viaje sinfónico comenzó en 1863 con su llamada *Sinfonía de estudio*, una obra que demostraba la fluidez del compositor en el lenguaje musical de su época. Tres años más tarde, Bruckner compuso su *Sinfonía n° 1*, cuya audaz conclusión anunció el comienzo de una gran carrera sinfónica.

Exigente y autocrítico (no faltaría más), Bruckner suprimió su siguiente sinfonía de 1869, que se conoció como la *Sinfonía Cero* y a menudo fue excluida de las grabaciones completas. Ello no ha impedido que músicos como Christian Thielemann reconozcan sus emocionantes cualidades, entre las que destacan un scherzo apasionante y un final cautivador.

Prolífico período

La animada *Sinfonía n° 2* de Bruckner, que le siguió, es una de sus obras más frescas y ligeras. En 1873, escribió una sinfonía inspirada en la emblemática *Novena* de Beethoven, pero imbuida también por el melodicismo de Richard Wagner. La *Sinfonía n° 3* es una sinfonía audaz y sonora escrita durante el periodo creativo más prolífico del compositor.

Le siguió la sinfonía más popular del compositor: la "romántica" *Sinfonía n° 4* de Bruckner, que puede parecer un monolito musical cincelado a partir de un único bloque. Pocas sinfonías transmiten la inconfundible combinación de misterio y calidez de Bruckner como esta obra extraordinaria y luminosa. Un Bruckner profundamente perturbado completó la *5ª Sinfonía* en 1876, y la disposición trágica de la obra conduce a una resolución sobrecogedora en el último movimiento.

La *6ª Sinfonía*, terminada en 1881, es una de las creaciones más fascinantes e inusuales de Bruckner, una obra en la que las estructuras góticas del compositor adquieren una elegancia translúcida, serena, delicada, sublime y noble.

Octava y Novena

Cuatro años más tarde de escribir la *Séptima*, Bruckner completó la primera versión de su *Octava Sinfonía*, una búsqueda espiritual a veces sombría que terminó en un resplandeciente positivismo, pero cuyas preguntas sin respuesta persisten mucho después de que suene la última nota. Es una obra de encantadora solemnidad y cautivadora atemporalidad, y es también la primera sinfonía de Bruckner en la que aparece el inconfundible sonido del arpa.

El destino quiso que la *9ª Sinfonía* de Bruckner fuera su última. De hecho, estaba inacabada sobre la mesa del compositor cuando murió en octubre de 1896. Incluso en los

tres movimientos que el compositor completó, el oyente experimenta un intenso poder, un terror cataclísmico y una exquisita ternura. Un Adagio grandioso y transfigurador constituye el epitafio de Bruckner.

Esta *Novena* se abre con una misteriosa y solemne llamada de trompetas que parece venir de muy, muy lejos. El Scherzo que sigue tiene el carácter fantástico y violento que Bruckner reserva para esta parte de sus sinfonías, y deja brillar su inquietante y malhumorada oscuridad hasta su conclusión. El inmenso Adagio que sigue a este Scherzo parece hacerse eco del angustioso estado de ánimo del *feierlich* (solemne), misterioso que forma el primer movimiento.

Dolorosamente disonante

El Adagio no termina con un colapso catastrófico de pesadilla, sino pacíficamente. Por encima del *mi* del órgano y del barrido de los violines las trompas entonan un ascenso melódico, que parece un recuerdo transfigurado del comienzo de la *Séptima Sinfonía*: de la propia vida del compositor, de su propia obra. Por un lado, está dominado por una expresión subjetiva llena de dolor, tensa hasta la ruptura incluso en los primeros compases, de una expresividad casi chocante.

Por otra parte, el movimiento resulta ser una profesión de fe profundamente sentida: una plegaria ante la muerte. En este movimiento, Bruckner construye un clímax que probablemente no tenga parangón en la historia de la música en términos de fuerza expresiva. En el clímax casi monstruoso del movimiento, que sacude el cielo y la Tierra, el motivo inicial retumba en los bajos y los trombones antes de que los conmovedores acontecimientos musicales se rompan como con un grito, violentamente abrupto en un acorde dolorosamente disonante.

Sin palabras

Para Thielemann aquí termina la *Sinfonía n° 9* de Bruckner. El director prescinde por completo de las "reconstrucciones" del Finale (término engañoso para un movimiento que nunca se completó y que solo ha sobrevivido como torso, incluso en sus manuscritos inacabados); esas 200 páginas de borradores y bocetos (tumulto caótico en el que de pronto parecen converger fuerzas oscuras procedentes de espacios desconocidos) que dejó el compositor cuando la muerte interrumpió su labor.

"De alguna manera te das cuenta de que no es un Brucker de verdad", afirma Thielemann, citado en el folleto de la caja de 11 CDs. Con la Filarmónica de Viena, nunca ha interpretado ninguna de las numerosas versiones de concierto terminadas, pero siempre ha concluido con los últimos compases del Adagio: "Lo dejas abierto como un signo de interrogación. Me gusta mucho el hecho de que no puedas decidir algunas cosas", agrega Christian Thielemann. "Es un misterio que debemos dejar abierto y que también aumenta el atractivo de esta *Novena*. Cuando eso se consigue, hay tal silencio en el auditorio...". Y huelgan las palabras.

Equipos

Las grabaciones realizadas por el fiel equipo de los ingenieros de sonido [Christian Gorz](#), de la Radio y Televisión Austríaca (ORF Ö1), y [Martin Leitner](#), en la Gran Sala Dorada del Musikverein de Viena captan a la perfección la aireada acústica. La superposición de planos, la integración de toda una orquesta incandescente, un sonido cálido con un brillo real, todo aquí restituye el exuberante sonido imaginado por Bruckner. Otro tanto es de subrayar en las grabaciones cumplidas en la Grosse Festspielhaus de Salzburgo por el ingeniero de sonido [Peter Hecker](#) y el equipo de técnicos de sonido de la empresa de telecomunicaciones UNITEL Clémence Fabre, Tilo Feinermann, Moritz Tillmann, Clemens Deller, Samuel Schwenk y Hari Yim.

Estas transferencias han magnificado aún más la inmediatez de la imagen, en particular de los primeros violines, que siguen siendo difíciles de definir espacialmente, garantizando al mismo tiempo todo su impacto dinámico, sin ninguna agresividad, incluso en los pasajes más bulliciosos. Otras bazas: ppp y pppp de sorprendente presencia (pizzicatos de la cuerda, por ejemplo), intervenciones de las maderas verdaderamente naturales, nunca enfatizadas más de lo necesario. Un modelo de grabación sonora "musical" que cumple los más altos estándares

11 Symphonies

Disco 1

1. *Sinfonía en Fa Menor*, WAB 99 (Edición Nowak, Primera Sinfonía "Anulada", también llamada "Sinfonía de Estudio") / I. Allegro molto vivace
2. *Sinfonía en fa menor*, WAB 99 (Edición Nowak, Primera Sinfonía "Anulada", también llamada "Sinfonía de Estudio") / II. Andante molto
3. *Sinfonía en fa menor*, WAB 99 (Edición Nowak, Primera Sinfonía "Anulada", también llamada "Sinfonía de Estudio") / III. Scherzo. Schnell - Trío. Langsamer
4. *Sinfonía en Fa Menor*, WAB 99 (Edición Nowak, Primera Sinfonía "Anulada", también llamada "Sinfonía de Estudio") / IV. Finale. Allegro

Disco 2

1. *Sinfonía n° 1 en do menor*, WAB 101 (Edición Nowak) / I. Allegro - Langsam - Tempo I
2. *Sinfonía n° 1 en do menor*, WAB 101 (Edición Nowak) / II. Adagio - Andante - Tempo I
3. *Sinfonía n° 1 en do menor*, WAB 101 (Edición Nowak) / III. Scherzo. Lebhaft - Trío. Langsam
4. *Sinfonía n° 1 en do menor*, WAB 101 (Edición Nowak) / IV. Finale. Bewegt, feurig

Disco 3

1. *Sinfonía en Re Menor*, WAB 100 ("Nullified" Segunda Sinfonía, también llamada

- "nullte") / I. Allegro
2. *Sinfonía en Re Menor*, WAB 100 ("Nullified" Segunda Sinfonía, también llamada "nullte") / II. Andante
 3. *Sinfonía en Re Menor*, WAB 100 ("Nullified" Segunda Sinfonía, también llamada "nullte") / III. Scherzo. Presto - Trío. Langsamer und ruhiger
 4. *Sinfonía en Re Menor*, WAB 100 ("Nullified" Segunda Sinfonía, también llamada "nullte") / IV. Finale. Moderato - Allegro vivace

Disco 4

1. *Sinfonía n° 2 en do menor*, WAB 102 (Edición Carragan) / I. Moderato
2. *Sinfonía n° 2 en do menor*, WAB 102 (Edición Carragan) / II. Andante. Feierlich, etwas bewegt
3. *Sinfonía n° 2 en do menor*, WAB 102 (Edición Carragan) / III. Scherzo. Mäßig schnell - Trío. Gleiches Tempo
4. *Sinfonía n° 2 en do menor*, WAB 102 (Edición Carragan) / IV. Finale. Mehr schnell

Disco 5

1. *Sinfonía n° 3 en re menor*, WAB 103 (Edición Nowak) / I. Gemäßigt, mehr bewegt, misterioso
2. *Sinfonía n° 3 en re menor*, WAB 103 (Edición Nowak) / II. Andante. Bewegt, feierlich, quasi Adagio
3. *Sinfonía n° 3 en re menor*, WAB 103 (Edición Nowak) / III. Scherzo. Ziemlich schnell - Trío
4. *Sinfonía n° 3 en re menor*, WAB 103 (Edición Nowak) / IV. Finale. Allegro

Disco 6

1. *Sinfonía n° 4 en mi bemol mayor*, WAB 104 (Edición Haas) / I. Bewegt, nicht zu schnell
2. *Sinfonía n° 4 en mi bemol mayor*, WAB 104 (Haas Edition) / II. Andante quasi Allegretto
3. *Sinfonía n° 4 en mi bemol mayor*, WAB 104 (Haas Edition) / III. Scherzo. Bewegt. Trio. Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend
4. *Sinfonía n° 4 en mi bemol mayor*, WAB 104 (Haas Edition) / IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Disco 7

1. *Sinfonía n° 5 en si bemol mayor*, WAB 105 (Edición Nowak) / I. Introducción. Adagio - Allegro
2. *Sinfonía n° 5 en si bemol mayor*, WAB 105 (Edición Nowak) / II. Adagio. Sehr langsam
3. *Sinfonía n° 5 en si bemol mayor*, WAB 105 (Edición Nowak) / III. Scherzo. Molto

vivace - Trío

4. *Sinfonía n° 5 en si bemol mayor*, WAB 105 (Edición Nowak) / IV. Finale. Adagio - Allegro moderato

Disco 8

1. *Sinfonía n° 6 en la mayor*, WAB 106 (Edición Nowak) / I. Majestoso
2. *Sinfonía n° 6 en la mayor*, WAB 106 (Edición Nowak) / II. Adagio. Sehr feierlich
3. *Sinfonía n° 6 en la mayor*, WAB 106 (Edición Nowak) / III. Scherzo. Nicht schnell - Trío. Langsam <<<, WAB 106 (Edición Nowak) / IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Disco 9

1. *Sinfonía n° 7 en mi mayor*, WAB 107 (Edición Haas) / I. Allegro moderato
2. *Sinfonía n° 7 en mi mayor*, WAB 107 (Haas Edición) / II. Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam - Moderato - Tempo I
3. *Sinfonía n° 7 en mi mayor*, WAB 107 (Haas Edición) / III. Scherzo. Sehr schnell - Trio. Etwas langsamer
4. *Sinfonía n° 7 en mi mayor*, WAB 107 (Haas Edición) / IV. Finale. Bewegt, doch nicht schnell

Disco 10

1. *Sinfonía n° 8 en do menor*, WAB 108 (Edición Haas) / I. Allegro moderato
2. *Sinfonía n° 8 en do menor*, WAB 108 (Edición Haas) / II. Scherzo. Allegro moderato - Trío. Langsam
3. *Sinfonía n° 8 en do menor*, WAB 108 (Edición Haas) / III. Adagio. Feierlich langsam; doch nicht schleppend
4. *Sinfonía n° 8 en do menor*, WAB 108 (Haas Edition) / IV. Finale. Feierlich, nicht schnell

Disco 11

1. *Sinfonía n° 9 en re menor*, WAB 109 (Edición Nowak) / I. Feierlich, Misterioso
2. *Sinfonía n° 9 en re menor*, WAB 109 (Edición Nowak) / II. Scherzo. Bewegt, lebhaft - Trío. Schnell
3. *Sinfonía n° 9 en re menor*, WAB 109 (Edición Nowak) / III. Adagio. Langsam, feierlich

Grabaciones en el Musikverein de Viena (Sala Dorada), marzo 27/28 de 2021 (Sinfonías WAB 99 y 100). febrero 12-14 de 2021 (Sinfonía n° 1), abril 25-28 de 2019 (n°2), noviembre 27-29 de 2020 (n° 3), marzo 5-7 de 2021 (n° 5), abril 30 y mayo 1-2 de 2022 (n° 6), octubre 5 y13 de 2019 (n° 8)

Grabaciones en Salzburgo, Großes Festspielhaus, Agosto 19 - 22 de 2020 (n° 4), agosto 1 -

3 de 2021 (nº 7) julio 28/30 de 2022 (nº 9) ORF Ö1 (Radio y Televisión de Austria Ö1)

Ingenieros de sonido Christian Gorz (WAB 99 y 100, Sinfonías nºs 1, 3, 5, 6, 8); Martin Leitner (nº 2)

Técnicos de sonido Katharina Ahammer (nº 8), Daniel Bren (nº 3), Ralf Gabriel (nº 2), Milos Ikić (nº 5), Dieter Hausleitner (nº 6), Jakob Jedletzberger (WAB 99 y 100, nºs. 1, 5, 8), Lukas Linschinger (nºs. 1,3), Manuel Radinger (nº 6), Ingrid Song (nºs. 2, 5), Wolfgang Wesely (WAB 99 y 100)

Técnicos de sonido: Clémence Fabre (nºs. 7, 9), Tilo Feinermann (nºs. 4, 7 y 9), Moritz Tillmann (nºs. 4 y 7), Clemens Deller (nº 4), Samuel Schwenk (nº 9), Hari Yim (nº 9)