

Sibelius y Sibelius

FRANCISCO LEONARTE

Aprovechando que Mikko Franck es finlandés, que ya lleva algunos años al frente de la Filarmónica de Radio Francia, y que para la temporada 25-26 será reemplazado por Jaap van Zweden, la Casa de la Radio ha tenido la excelente idea de programar el ciclo completo de sinfonías de Sibelius en tres conciertos. Quien esto escribe tuvo la suerte de asistir al primero, con las *Sinfonías 1 y 2*.

Que la Orquesta Filarmónica de Radio Francia es una de las mejores de su país volvió a quedar patente. La *Primera* de Sibelius empieza con un solo de clarinete, y en mi vida he escuchado tanto abandono, tanta suavidad desesperada como en ese solo a cargo del solista de clarinete de la OPRF. De quitarse el sombrero. Luego demostrarán su maestría otros profesores de la misma orquesta, el clarinetista, la flautista (qué claridad la suya en esas florituras que vuelan), el trompa... pero ese solo inicial de clarinete, ¡ay!, queda para el recuerdo.

Mikko Franck se lleva muy pronto a la orquesta por senderos fogosos, y la orquesta responde muy bien, con un hermoso sonido: uno piensa en una manada de caballos corriendo libres y al unísono. El espectador sigue atónito las invenciones de Sibelius: cierto, con influencias de Chaikovski, de Brahms, de alguno más por aquí o por allá, pero ya con indudable personalidad, con giros que nos hacen pensar en su *Quinta sinfonía*. Y uno se pregunta cómo, hacia las mismas fechas, podían Debussy, Sibelius, Nielsen, Mahler, Fauré o Schoenberg estar experimentando por senderos tan diversos y a la vez tan ricos...

No nos hemos dado cuenta, que ya acaba la sinfonía con un sorprendente solo de timbal (por cierto, «qué piazos de timbalero» el de la OPRF, qué fuerza en el inicio del redoble, qué suavidad en el final). Aplausos entusiastas de todo el público.

¿Podrá la *Segunda* quedar por encima de esta magnífica *Primera sinfonía* de Sibelius? Bajo la dirección de Mikko Franck la *Segunda sinfonía* parece menos «osada», más reflexiva. Comparada con otras versiones, la de Franck alarga más los tiempos. Se trata de una versión más analítica en que se capta bien el trabajo formal de Sibelius, pero que impide que la sinfonía avance, como si se perdiera en disquisiciones. Con el riesgo de aburrir.

Hace falta llegar al muy chaikovskiano último movimiento (que tal vez no sea el más

©

París, miércoles,
10 de abril de
2024. Maison de
la Radio. Jan
Sibelius, Sinfonía
nº 1 en mi menor,
op 39; y Sinfonía
nº2 en re mayor, op 43. Orchestre
Philharmonique de Radio France. Dirección
musical, Mikko Franck.



Mikko Franck
© Hekki Tuuli

interesante...) para que aquello vuelva a cobrar vida. La cosa termina pues en apoteosis : final menos sorprendente que el de la *Primera sinfonía*.

El público responde con mayor entusiasmo si cabe. No obstante, al salir, quien esto escribe escucha algún comentario suelto del tipo «la *Primera* bien, pero la *Segunda* me parece floja». Creo que no toda la culpa es de Sibelius...