

Festival de Santander 2024

REDACCIÓN

La 73.ª edición del Festival Internacional de Santander (FIS) tendrá lugar del 3 al 31 de agosto y contará con 49 actividades entre conciertos, recitales, espectáculos de danza o proyecciones. Todo en una programación diaria que unirá musicalmente Santander con otras 18 localidades cántabras, para hacer del Festival un “lugar de encuentro”, en palabras de su nuevo director, Cosme Marina: “Un lugar de encuentros en muchos aspectos: entre Santander y Cantabria, entre el público que está aquí y el que viene de fuera, que es muy importante; y artístico, entre artistas españoles y extranjeros, porque del intercambio han salido los mejores trabajos en el mundo de las artes.



Yuja Wang
© Norbert Kniat | Quincena

La programación ha sido aprobada esta mañana por el Patronato del FIS, en una reunión celebrada en el Palacio de Festivales de Cantabria y presidida por la alcaldesa de Santander, Gema Igual. La regidora ha destacado “el peso que la cultura tiene en la sociedad santanderina, en las actividades que nuestra ciudad ofrece durante el verano; y la solera que tiene el Festival Internacional de Santander”. Igual ostenta la máxima representación del Patronato del FIS siguiendo la alternancia que establece el estatuto de la entidad. La presidenta del Gobierno de Cantabria, M.ª José Sáenz de Buruaga; la consejera de Cultura, Deporte y Turismo, Eva Guillermina Fernández; y la directora del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Paz Santa Cecilia, que se ha incorporado en representación del Ministerio de Cultura, han participado también, entre otros patronos, en el encuentro.

En la rueda de prensa, tanto la alcaldesa como la consejera de Cultura, la directora del INAEM y el director del FIS han tenido palabras de reconocimiento para la labor de Valentina Granados, hasta ahora directora del Festival, “una gran profesional que ha llevado el FIS a donde lo tenemos hoy; ha sido una suerte tenerla”.

Conciertos en el Palacio de Festivales de Santander

A lo largo de 29 días, el FIS presentará 19 espectáculos en el Palacio de Festivales de Santander. El maestro Riccardo Chailly y la Filarmónica de la Scala, las pianistas Yuja

Wang y Maria João Pires, la soprano Sondra Radvanovsky, la orquesta del Festival de Budapest e Ivan Fischer, la Compañía Nacional de Danza o la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo (Brasil) serán algunas de las estrellas presentes en el Festival.

El concierto inaugural tendrá lugar el sábado 3 de agosto, a cargo de la Orquesta de la Comunitat Valenciana-Palau de Les Arts, una de las principales formaciones sinfónicas del panorama español. A la batuta de su director, James Gaffigan; y junto a la soprano Aida Garifullina, interpretarán un ambicioso programa con obras de Rimski-Kórsakov, Rajmáninov, Chaikovski y Dvořák, para terminar con una selección de las *Suite n.º 1* y *Suite n.º 2* del ballet *Romeo y Julieta* de Prokófiev.

La música vocal será, ya desde la inauguración, una de las señas de identidad de esta 73.^a edición del FIS, que dedicará una gran gala lírica a las composiciones de Giacomo Puccini, al conmemorarse en 2024 el centenario de su fallecimiento. Dos de las grandes voces puccinianas de la actualidad, la soprano Sondra Radvanovsky y el tenor Jonathan Tetelman, se unirán al maestro Riccardo Frizza y la Sinfónica de Bilbao para dar vida a algunas de sus principales composiciones, con arias de *Tosca*, *Manon Lescaut* y *Turandot*.

Entre la inauguración y la clausura del FIS, que se celebrará con un concierto de la Filarmónica de Radio France, el director Mikko Frank y la violonchelista Sol Gabetta, por el escenario de la Sala Argenta del Palacio de Festivales pasarán un total de nueve orquestas sinfónicas, tres españolas -las ya citadas de Valencia y Bilbao, junto a la Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)- y seis internacionales.

El programa del sábado 10, con el Bach Collegium Japan y Masaaki Suzuki -interpretando la *Pasión según San Juan* de Bach-, y las citas del sábado 17, con Thierry Fischer y *Una sinfonía alpina* de Richard Strauss; el jueves 22, con la Orquesta Barroca de Friburgo; o el miércoles 28, a cargo de la Filarmónica de la Scala dirigida por Riccardo Chailly, son otros de los principales hitos de esta ambiciosa programación.

Los recitales de piano seguirán siendo otra de las señas de identidad del Festival, trayendo a Santander nombres imprescindibles como Yuja Wang (viernes 9) y Maria João Pires e Ignasi Cambra (domingo día 25), así como al último ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, Jaeden Izik-Dzurko.

Otros conciertos del Festival

A través de la sección 'Marcos Históricos de la Región', el FIS vertebrará musicalmente la comunidad al unir Santander con las localidades de Torrelavega, Castro Urdiales, Noja, Suances, Rasines, Miera, Mazcuerras, Isla, Escalante, Ampuero (Santuario de La Bien Aparecida), Reinosa, San Vicente de la Barquera, Ajo, Viérnoles, Somo-Loredo, Argüeso, Santillana del Mar y Comillas. Un total de 23 conciertos con grandes nombres de la escena barroca contemporánea como Concerto 1700, Il Fervore, Accademia del piacere, La Spagna, Cantoría, la Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, Kenneth Weis o Le Concert de l'Hostel Dieu. Un completo recorrido artístico y geográfico desde los viajes de Marco Polo -con el grupo Egeria- hasta nuestros días, con un gran peso para el repertorio barroco y español.

Además se recuperan los conciertos de órgano (con tres programas, en Comillas, Torrelavega y Laredo), en colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA).

En el capítulo de danza, al Palacio de Festivales llegarán la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Joaquín de Luz, con *La Sylphide*; la Compañía Antonio Gades, que presentará *Bodas de sangre* y *Suite flamenca*; la flamante Compañía de Nacho Duato, y la Compagnie Käfig, ésta última con música en vivo a cargo de Le Concert de l'Hostel Dieu.

El flamenco tiene también espacio en la programación aprobada esta mañana, tanto con el espectáculo de Carmen Linares -que festejará en Santander sus 40 años de carrera- como a través de la proyección, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), del documental que une a la cantaora con María Pagés, ambas Premio Princesa de Asturias de las Artes.

El documental *Tiempo de Zarzuela*, de Cristina Otero Roth; y la celebración del 150º aniversario del nacimiento de Arnold Schoenberg, con la interpretación de *Pierrot lunaire* a cargo del contratenor Xavier Sabata y el ensemble Sonido Extremo dirigidos por Jordi Francés (en una velada en la que se interpretará también la nueva orquestación de la *Sonata para piano n.º 1* de Alban Berg, realizada por el compositor cántabro Israel López Estelche), forman parte, asimismo, de las actividades complementarias del FIS junto a la UIMP.

El espectáculo familiar *Andersen, el patito feo*, de Títeres Etcétera; y las propuestas de nueva creación que acoge el Centro Botín -*Ligeti & Ligeti*, con los pianistas Mario Priselos y Federico Lechner (lunes 12); y *Pour la postérité*, de Dianto Reed Quintet (viernes 23)- completan la programación.

Asimismo, en mayo finalizará el ciclo de Talleres de Acercamiento a la Música que se celebran, desde el mes de marzo, en el Centro Cívico Tabacalera de Santander y el Auditorio David Bustamante de San Vicente de la Barquera. Esta actividad congrega a una cifra récord de asistentes, con más de cuatrocientas personas inscritas.