

## Becas Leonardo 2024

### REDACCIÓN

Como cada año, la Fundación BBVA ha dado a conocer las Becas Leonardo que se conceden en 10 categorías, incluyendo 'Música y Ópera'. En esta edición 2024 se han seleccionado seis proyectos musicales, cuatro de los cuales corresponden al área de composición. Y -al contrario que en ediciones anteriores- entre los proyectos de Ciencias Sociales, Humanidades, y Creación Literaria y Artes Escénicas- aparentemente no hay proyectos relacionados con cuestiones musicales.



Inés Badalo

© 2021 by José Pascual Pastor Beltrán

Las Becas Leonardo -en esta edición 58 proyectos- son un programa de apoyo a investigadores y creadores de entre 30 y 45 años que se encuentran en un momento decisivo de sus carreras: un estadio intermedio en el que podrán desarrollar y gestionar un proyecto personal con la mayor flexibilidad, un rasgo esencial de las Becas Leonardo. Para más información, se puede consultar la [web de Red Leonardo](#)

El programa abarca un amplio abanico de áreas de la ciencia y la cultura que incluye Ciencias Básicas; Biología y Biomedicina; Ciencias del Medio Ambiente y de la Tierra; Ingenierías; Ciencias de la Computación y Ciencia de Datos; Ciencias Sociales; Humanidades; Artes Plásticas; Música y Ópera; y Creación Literaria y Artes Escénicas

Es una convocatoria de carácter abierto y altamente competitivo: en 2024 se han presentado 1.423 candidaturas evaluadas por los 83 expertos que han formado parte de las diez comisiones, una por cada categoría.

### Proyectos seleccionados en Música y Ópera

1. Inés [Badalo](#) López, compositora. *Hilos*. Subárea: Composición.
2. Lucía Caihuela Jiménez, cantante. *Primeras grabaciones de arias de ópera de Metastasio para castrato*. Subárea: Ópera.
3. Raquel [García Tomás](#), compositora. *Scivias*. Subárea: Composición.

4. Lorenzo [Meseguer](#) Luján, catedrático de Música y Artes Escénicas en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. *Los cuartetos del Conservatorio*. Subárea: Interpretación.
5. Javier [Quisiant](#) García, compositor. *Schemata*. Subárea: Composición.
6. Mikel [Urquiza](#) García, compositor. *App-arition*. Subárea: Composición.

### **Comisión evaluadora de Música y Ópera**

La comisión evaluadora de *Música y Ópera* ha estado presidida por Víctor [García de Gomar](#), director artístico de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, e integrada por:

[Zulema de la Cruz](#), compositora y directora académica del Máster Universitario de Composición Musical con Nuevas Tecnologías en la Universidad Internacional de La Rioja;

Carlos [Fontcuberta](#) Llavata, profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia;

Juan Carlos [Garvayo](#) Medina, pianista del Trío Arbós y catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid;

[Silvia Márquez](#) Chulilla, directora del grupo La Tempestad y catedrática de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón;

[Virginia Martínez](#) Fernández, directora de orquesta, directora honorífica de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, directora titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria y catedrática de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia;

Belén [Pérez Castillo](#), profesora de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid;

Eva María [Sandoval](#) Díez, musicóloga e informadora en Radio Clásica, Radio Nacional de España y Radiotelevisión Española (RTVE);

Santiago [Serrate](#) Ollé, director de orquesta y profesor de Análisis y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y profesor de Concertación de la Cátedra de Canto Alfredo Kraus-Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía;

y Ana [Vega Toscano](#), artista e investigadora, periodista de Radiotelevisión Española (RTVE) y profesora de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura en la Universidad Autónoma de Madrid.

### **Otros proyectos relacionados con la música**

Aunque con la escasa información que proporcionan los títulos de los proyectos es difícil saber cuáles van a ser interesantes desde el punto de vista musicológico o musical, también se pueden mencionar en otras categorías los siguientes:

1. Humanidades. Pilar [Diez del Corral](#) Corredoira, investigadora Ramón y Cajal de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. “*Alle dame di Roma: la presencia e impacto femenino en la cultura festiva y diplomática en la Roma del siglo XVIII*”. Subárea: Historia del Arte

2. Humanidades. [Alba Saura](#) Clares, profesora ayudante doctora de Filología Española en la Universitat Autònoma de Barcelona. *Archivo Escena Abierta (AEA). Prácticas archivísticas y artísticas en torno a Teatro Abierto*. Subárea: Otras especialidades de las Humanidades

3. Creación literaria y artes escénicas. Raquel [Racionero](#) Núñez, profesora asociada de Conservación y Restauración en la Universidad Complutense de Madrid. *Ingenios mecánicos: preservación de la cultura material e inmaterial en las artes escénicas*. Subárea: Artes Escénicas.