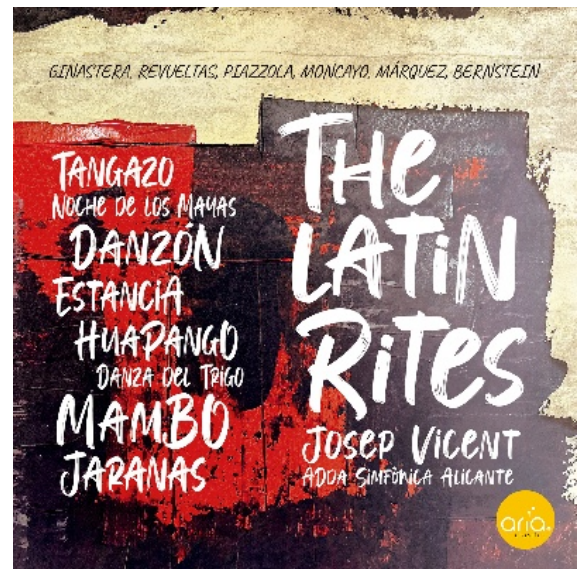


Aria Classics lanza 'The Latin Rites'

REDACCIÓN

[Aria classics](#) ha publicado *The Latin Rites* [Los ritos latinos] en el que [ADDA Simfónica](#), dirigida por [Josep Vicent](#), aborda obras de compositores americanos como [Alberto Ginastera](#), [Silvestre Revueltas](#), [Astor Piazzola](#), [José Pablo Moncayo](#), [Arturo Márquez](#) y [Leonard Bernstein](#). El disco ve la luz con una nominación en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica en los Grammy Latinos, galardones que vuelven a reconocer, un año después, el trabajo de la formación y de su director. El sello discográfico español prosigue su provechosa colaboración con el director de la orquesta del Auditorio de la Diputación de Alicante, lugar donde se grabó este trabajo.



The Latin Rites
© Aria Classics

La orquesta alicantina, un proyecto artístico de Josep Vicent que impulsa la Diputación de Alicante desde 2018, se ha revelado como una de las formaciones con más proyección del panorama musical; el año pasado fue reconocido con dos nominaciones de los Grammy Latinos, una de los Grammy americanos y tres de la [Academia de la Música de España](#) por el disco *Ritmo: The Chick Corea Symphony Tribute*, producido por [Fernando Arias](#), director de [ARIA classics](#).

[Paquito D'Rivera](#), ganador de 5 Premios Grammy y 14 Grammys Latinos, expone en el libreto que *The Latin Rites* "es una deliciosa colección de obras maestras del Nuevo Mundo que conforman un variopinto muestrario del buen uso de la orquesta sinfónica en la apasionada interpretación de estos compositores nacidos todos –con la excepción de Leonard Bernstein– al sur del Río Bravo”.

El prestigioso saxofonista cubano subraya que este disco es “como un vuelo alucinante desde el inconmensurable campo argentino retratado magistralmente por [Alberto Ginastera](#), hacia el misterioso urbanismo tanguero de Astor Piazzola; del poderoso y exuberante indigenismo de Revueltas y la mexicanísima euforia de [José Pablo Moncayo](#), hasta la contagiosa fascinación de Márquez y Bernstein por el Danzón, el Mambo y los mil ritmos y

colores de la música cubana en todo su esplendor. D'Rivera considera que la grabación es “puro realismo mágico en alas del más exquisito sinfonismo latinoamericano”.

En esta nueva producción, que se distribuye internacionalmente y en numerosas plataformas digitales de todo el mundo, ADDA Simfònica interpreta las obras Huapango de Moncayo, Tangazo de Piazzolla, *Danzas del Ballet Estancia (Los trabajadores agrícolas, Danza del trigo, Los peones de hacienda y Danza final (Malambo)* de [Ginastera](#); *La noche de los Mayas (Noche de los Mayas, Noche de Jaranas, Noche de Yucatán y Noches de Encantamiento)* de [Revueeltas](#); *Danzas Sinfónicas de West Side Story: Mambo* de [Bernstein](#) y *Danzón número 2* de [Márquez](#).

Colaboración fructífera

[Alfonso Carraté](#) asegura que “nos encontramos ante una nueva muestra del genio interpretativo, artístico y humano del maestro Josep Vicent, creador de ADDA Simfònica”, fruto “de la joven pero fructífera colaboración con ARIA classics, sello liderado por Fernando Arias, con quien ya llevó a cabo la grabación sobre música de Chick Corea”.

El presidente de la Fundación Orfeo destaca en las notas del libreto que esta nueva producción “se apoya en el gran éxito y acogida del proyecto sobre Corea”; y señala que “lo más llamativo del asunto, es cómo Josep Vicent transmite con su batuta a ADDA Simfònica toda una serie de calidades y cualidades expresivas propias de obras del gran repertorio romántico y posromántico, mucho más allá de la precisión, nunca exenta de flexibilidad, del ritmo dominante en las obras que nos ocupan en *The Latin Rites*”.

Confirmación de la excelencia

Josep Vicent asegura que “estamos muy orgullosos de este disco porque hemos hecho un trabajo muy potente y maravilloso, fruto del trabajo que estamos fortaleciendo desde 2015”. El director destaca que “volver a estar nominados en los Grammy Latinos es una confirmación de la excelencia de ADDA Simfònica y recompensa el compromiso y el gran tándem que formamos los músicos de la orquesta y yo”. El responsable artístico señala que “los alicantinos, y el resto de españoles, estamos de enhorabuena con la proyección mundial de nuestra música” y ha agradecido a la Diputación de Alicante el apoyo y la confianza en este proyecto.

Fernando Arias, subraya que “la segunda nominación de un disco de ADDA Simfònica es la confirmación de que el proyecto musical de Josep Vicent se está convirtiendo en uno de los más destacados del panorama internacional”. El director de ARIA classics, músico e ingeniero de sonido, estima que “estos galardones premian anualmente la excelencia en la música latina y nuestro sello discográfico está de enhorabuena por este importante reconocimiento y por colaborar con esta ambiciosa producción”.

El álbum *The Latin Rites* ha competido con excelentes producciones en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica de los Grammy Latinos como *Aire, Aire... No Puedo Respirar*, dirigido por Ricardo Jaramillo; *Credo para orquesta, coro y cinco solistas* de

Iván Cardozo, [Fernando Escalona](#), [Claudio González](#), Jhoxiris Medina & Grace Terán, con la dirección de [Christian Vásquez](#); *Fantasías de Buenos Aires* de [Lincoln Trio](#); y *Fandango* de [Anne Akiko Meyers](#) & [Gustavo Castillo](#) y [Los Angeles Philharmonic](#), bajo la batuta de [Gustavo Dudamel](#), que fue la propuesta ganadora. La ceremonia y gala de entrega de premios a los artistas fue televisada desde el Kaseya Center en Miami el pasado 14 de noviembre.

© 2024 Redacción / Mundoclasico.com. Todos los derechos reservados