

Lucerna: el universo de 'Le piano symphonique' (III/III): Shostakovich y Kissin

AGUSTÍN BLANCO BAZÁN

La tercera noche del festival, presentada como la primera parte de un “Proyecto Shostakovich 2025 iniciado por Evgeny [Kissin](#)” comenzó con este célebre pianista acompañando a Alexander [Roslavets](#), un bajo de imponente y amigable estatura que cantó y *actuó* los *Cuatro poemas del Capitán Lebjadkin* op. 146 con voz de timbre claro y vibrante. Enfatizo el hecho de que *actuó* porque sin *actuación* es imposible entronizarse en la sardónica personalidad de Lebjadkin, un nihilista personaje de *Los demonios* de Dostoievsky que reflexiona cruelmente sobre sus amores, la alegoría de una cucaracha encerrada con moscas en una botella, la hipócrita inocencia de las debutantes en un baile de sociedad, y finalmente el pretendido idealismo de un disidente obligado a abandonar Rusia.

Pocas veces lamenté tanto no poder entronizarme en las sutilezas de un idioma tan apto para engarzar humor y amargura en una fusión inseparable, máxime cuando en algunos momentos Roslavets confrontó con sus miradas y gestos al pianista, hoy uno de los disidentes mas formidables del dictador Putin. Ello porque Kissin ha sido declarado como “agente foráneo” por su apoyo a Ucrania y su deseo vía Facebook de que “todos sobrevivamos a Putin y sus compinches.”

Siguió el *Quinteto para piano y cuerdas* op 57 que comenzó con estas últimas produciendo sonoramente opacos y cromáticamente erráticos acordes introductorios. Pero los maduros instrumentistas del cuarteto Koperman, aun cuando ya no exhiban la técnica de antaño, están artísticamente consustanciados con un Shostakovich con quién dos de ellos, el violinista Boris [Kuschnir](#) y el violista Igor [Sulyga](#), trabajaron personalmente. Es así que a partir de la fuga del adagio lograron sincronizar con la modélica expresividad de Kissin (a sus cincuenta y tres años de edad mas asertivo que “virtuoso”). En el *Intermezzo* el *Lento* fue sostenido con palpitante energía y el *Allegretto* final fue de una expresividad palpitante



Evgeny Kissin © by Johann Sebastian Haenel

Lucerna, miércoles, 15 de enero de 2025. Konzert Saal del Centro Cultural de Lucerna (KKL). Obras de D. Shostakovich: Cuatro poemas del Capitán Lebjadkin (Alexander Roslavets, bajo y Evgeny Kissin, piano). Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas op 57 (Cuarteto Koperman, Evgeny Kissin), Trio para piano, violín y chelo nro. 2 (Evgeny Kissin, Guidon Kremer, Giedre Dirvanauskaitė). Canciones de la poesía folklórica judía op. 79. (Chen Reiss, Rachel Frenkel, Michael Schade, Evgeny Kissin). Festival ‘Le piano symphonique 2025’

pero nunca agitada.



Guidon Kremer, Evgeny Kissin y Giedre Dirvanauskaitė en el festival 'Le piano symphonique 2025'. © 2025 by Philipp Schmidli.

Para el *Trío n° 2* opus 67 se agregaron a Kissin otros dos ejecutantes de formidable capacidad de precisión y sensibilidad interpretativa, el violinista Gidon [Kremer](#) y la chelista Giedrė [Dirvanauskaitė](#). En contraposición a la indecisa apertura del *Quinteto*, el canon inicial del Andante moderato que abre esta obra sonó durante toda ella con la incisiva claridad que ha llevado a muchos a calificarla como “neoclásica.” Y lo mismo ocurrió con el canon que sigue a la *passacaglia* del Largo, al final del cual los instrumentistas se entregaron con soltura e intensidad al vibrante *attaca* que los llevó sin pausa un Allegretto final ejecutado con punzante y virtuoso *stacatto*.

El desafiante y sombrío tema judío machacado al final del *Trío* sirvió de adecuada introducción al *Lamento sobre la muerte de un pequeño* con el que la mezzo Rachel [Frenkel](#) abrió las canciones *De la poesía popular judía* op.79. En ellos, y siempre con el enfático y al grano acompañamiento de Kissin se agregaron la soprano Chen [Reiss](#) y el tenor Michael [Schade](#). Nada escapó a estos espléndidos interpretes de solos, dúos y tríos declamados con luminosa y expresiva ingenuidad, desde la lacerante canción fúnebre al comienzo hasta la arrebatadora enajenación danzante de *La felicidad* que cerró este inolvidable viaje con Shostakovich en mi tercera noche en Lucerna.

Dos jóvenes pianistas: Shmukler y Ciobanu

Dos conciertos de mediodía en una de las salas de exposiciones de este atractivo centro cultural permitieron apreciar a dos juveniles talentos pianísticos. El primero de ellos, Ilya [Shmukler](#) (ganador del concurso Géza Anda 2024) aporreó el piano del principio al fin, con talentosa precisión, pero poco refinamiento. La primera víctima fue una *Toccata* de J.S. Bach implacablemente latigueada con estrepitosa tendencia al *fortissimo*. Siguieron unas *Variaciones* de Walter Furrer en primera audición, y, con similar sobre-énfasis, los admirables *Funérailles* de las *harmonies poétiques et religieuses* de F. Liszt. ¡Gracias al pianista por incluirlas, aún cuando, como ocurrió con los *Estudios Sinfónicos* op. 13 de Schumann que cerraron el recital, el piano siguió siendo aporreado con excesiva furia!

Mejor estuvo Daniel [Ciobanu](#), un pianista sensible y asertivo en *Cuadros de una exposición* de Musorgski y similarmente virtuoso en las demás composiciones que agregó al programa, *Basso ostinato* de Rodion Shchedrin, *Carrillon nocturne* de George Enescu, *Suggestion diabolique* de Sergei Prokofiev y una excelente ejecución de la *Rapsodia Húngara n° 12* de F. Liszt.

Epílogo

Después de mi partida, la Orquesta Sinfónica de Lucerna bajo la batuta de Michael [Sanderling](#), acompañó en el *Concierto n° 2* de S. Rachmaninoff al pianista Yunchan Lin quién como solista interpretó *Las Estaciones* de P. I. Chaikovski, y Kissin se unió a Gautier

Capuçon en un programa con *Sonatas* de Shostakovich.

Y finalmente, Marta Argerich se [curó](#) para sus típicos recitales con amigos (“Martha Argerich and friends”) en este caso la violinista Janine [Jansen](#), junto a su proverbial amigo de siempre, el chelista Mischa [Maisky](#). Su aparición final fue con el *Concierto n° 1 para piano* de Beethoven con la Sinfónica de Lucerna bajo la dirección de Gregory [Ahss](#) que cerró este cuarto festival de *Le piano symphonique*.