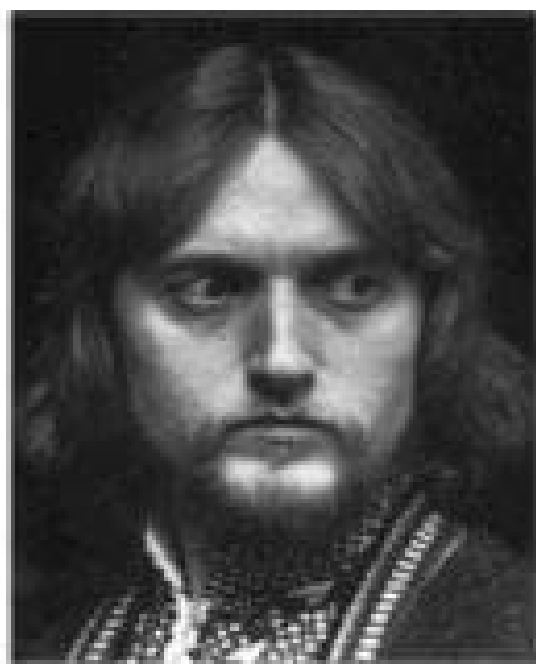


Comienza el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante

REDACCIÓN

Bajo el título genérico '*Los colores del agua*', entre el 24 de septiembre y el 4 de octubre de 2003 se desarrollará el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, organizado por el INAEM y dirigido por Jorge Fernández Guerra, director a su vez del Centro de difusión de la música contemporánea (CDMC). Esta décimo octava edición, cuya principal atracción es el debut en el Festival del Ensemble Intercontemporain de París, celebrará los aniversarios de los compositores Ramón Barce (75 años), Antón García Abril (70 años), Eduardo Pérez Maseda (50 años) y Karlheinz Stockhausen (75 años), y realizará los estrenos absolutos de la obra ganadora del concurso de Radio Clásica y de dieciocho composiciones de Louis Aguirre, Ramón Barce, Gabriel Brncic, Leo Brouwer, Gabriel Erkoreka, Gabriel Fernández Álvez, Oriol Grauss, Albert Llanas, Roberto López, Marisa Manchado, José Manrique, Pilar Ossorio, Eduardo Pérez Maseda, Rafael Reina, Jesús Rueda, Enrique Sanz-Burguete, Mauricio Sotelo y Josep Vicent, de las cuales doce son encargos del CDMC, la de Enrique Sanz-Burguete es un encargo del Instituto Valenciano de la Música y la de Gabriel Erkoreka es Premio Colegio de España de París. Al igual que en las dos ediciones anteriores, **Mundoclasico.com** ha llegado a un acuerdo con el CDMC para informar del desarrollo del Festival. El CDMC se hará cargo de los gastos de viaje, estancia y desayuno de dos colaboradores de **Mundoclasico.com**. Mikel Chamizo estará en Alicante desde hoy hasta el día 30, en el que será sustituido por otro colaborador. **Programa general Miércoles, 24.** Aurora Serna, soprano. Félix Lavilla, piano. Programa: Obras de Gerardo Gombau, Manuel Palau, Matilde Salvador, Federico Mompou, Antón García Abril y Xavier Montsalvatge. (Lugar, por determinar) **Jueves, 25.** Joven Orquesta Nacional de España. Academia de Música Contemporánea. Director: Arturo Tamayo. Programa: *Les espaces acoustiques*, de Gérard Grisey. Teatro Principal. 20,30



Gérard Grisey

h. *Viernes, 26*. Carolina Alcaráz, percusión. Gabriele Friscia, contrabajo. Programa: Leo Brouwer: *Los pasos perdidos* (estreno absoluto); Iannis Xenakis: *Rebounds*; Per Norgad: *I Ching*. Casino. 18 h. José Iges, Concha Jerez. Programa: *TransParade*, concierto multimedia. Auditorio de la CAM. 20,30 h. *Sábado, 27*. Ricardo Descalzo, piano. Programa: Jesús Rueda: *24 Interludios* (estreno mundial de la versión completa); Jesús Torres: *Presencias*; Sofia Gubaidulina: *Sonata*. Casino. 18 h. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar. Programa: Igor Stravinsky: *Cuatro estudios para orquesta*; Alfredo Aracil: *Paisaje invisible I y II*; Ramón Barce: (estreno absoluto. Encargo CDMC). Zulema de la Cruz: *Impresiones madrileñas*; Albéniz/Rueda: *Lavapiés*. Teatro Principal. 20,30 h. *Domingo, 28*. Coro de la Comunidad de Madrid. Director, Jordi Casas. Rafael Taibo, recitador. Programa: Ramón Barce: *Dos aforismos de Juan de Mairena*. Sandro Gorli: *Requiem*; J. M^a Sánchez Verdú: *Deploration sur la mort de J. Ockeghem*. Hugo Diestler: *Totentanz*. Auditorio de la CAM. 20,30 h. *Lunes, 29*. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar. Solistas, por determinar. Programa: 50 años de Eduardo Pérez Maseda: Su teatro musical. *Swan (El peso de la sombra)*, [1984]; *La aparición (Bonhomet y el cisne)* [2003] (estreno absoluto. Encargo del CDMC). Teatro Principal. 20,30 h. *Martes, 30* Ensemble Intercontemporain de París. Director: Jonathan Nott Programa: Beat Furrer: *Nuun*; Karlheinz Stockhausen: *Kontra-Punkte, Kreuzspiel*; Hanspeter Kyburz: *Parts*. Teatro Principal. 20,30 h. *Miércoles, 1*. Creación radiofónica. Oriol Grauss. Encargo CDMC. Estreno absoluto. CAM. Sala de conferencias Mary Carewe, soprano. Philip Mayers, piano. Programa: Serious cabaret. *Kurt Weill: Emigré*, y canciones de Britten; Hollander; Schoenberg; Waxman; Bolcom; Gershwin; Ives; Cathy Berberian; Thomas Adès; Poulenc; y Dominic Muldowney... Auditorio de la CAM. 20,30 h. *Jueves, 2* Creación radiofónica. Estreno concurso Radio Clásica - CDMC CAM. Sala de conferencias Trío Arbós Programa: Gabriel Erkoreka (estreno absoluto. Obra Premio Colegio de España de París); Marisa Manchado (estreno absoluto. Encargo CDMC); Mauricio Sotelo (estreno absoluto. Encargo CDMC); Jesús Torres: *Trío*; Louis Aguirre: *Olokun* (estreno absoluto). Auditorio de la CAM. 20,30 h. *Viernes, 3*. LIEM-CDMC Belén Gutiérrez, actriz. Esteban Algora, acordeón. Clarinete a determinar. Electroacústica: autores y LIEM. Programa: Pilar Ossorio: *Será tu luz* (estreno absoluto. Encargo CDMC). Albert Llanas: *Sun reflections* (estreno absoluto. Encargo CDMC). Gabriel Fernández Álvez: *Concierto para acordeón y cinta* (estreno absoluto. Encargo CDMC). José Manrique: *Ad nilo* (estreno absoluto. Encargo CDMC). Gabriel Brncic: *Sonruidos* (estreno absoluto. Encargo CDMC). Casino. 18 h. Amsterdam Percussion Group y Orquesta de les Arts-Palau Altea. Director: Josep Vicent. Cantor: Andrés Marín. Flauta: Julia Gállego. Piano: Ricardo Descalzo. Programa: *Concert coreografic*. Josep Vicent: *Música coreográfica* (estreno versión definitiva); Rafael Reina: *Todos los fuegos, el fuego* (estreno absoluto); “Steve Reich retrospective” (estreno en España): *Drumming, part one; Vermont Counterpoint; City Life*. Teatro Principal. 20,30 h. *Sábado, 4*. Grup Instrumental de Valencia. Director: Joan Cerveró. Pilar Jurado, soprano. Programa. Roberto López (encargo del CDMC), Enrique Sanz-Burguete (encargo del IVM), Gérard Grisey: *Quatre chants pour franchir le seuil*. Auditorio de la CAM. 20,30 h. **Festival Internacional de Música Contemporánea** El Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante tiene en su haber 18 años de historia y este próximo otoño se celebrará su edición número 19. En todos estos años, la labor ininterrumpida de difusión de la música y los músicos españoles se puede constatar revisando las distintas programaciones, que contienen una

buena cantidad de estrenos absolutos y de primeras audiciones en España. El Festival pretende ser un amplio escaparate para la creación sonora española de hoy así como un foro de información e intercambio con lo que se hace en otras latitudes. Es un certamen que nació en 1.985 para conmemorar el Año Europeo de la Música, como uno de los proyectos españoles asumidos por el Consejo de Europa, y que después se ha institucionalizado para convertirse en el principal festival español de su género y acreditarse internacionalmente como una cita obligada para muchos especialistas y también para los públicos más inquietos. Los patrocinadores principales de este festival son el INAEM del Ministerio de Educación y Cultura, el CDMC, el Ayuntamiento de Alicante y la Sociedad General de Autores y Editores. Todos los conciertos se realizan en la capital de Alicante, en diferentes salas: el Teatro Principal, el Aula de Cultura y el Auditorio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, el Castillo de Santa Bárbara y la Iglesia de San Nicolás de Bari. En la edición nº 13 se realizó un espectáculo en las cuevas de Canelobre, que tienen su localización en el término municipal de Busot, el año pasado la isla de Tabarca acogió un espectáculo multimedia y para los próximos años ya se están estudiando otras localizaciones singulares de la provincia que sean de interés para realizar en ellas distintos eventos. En algunas ocasiones se ha dedicado el Festival a un tema monográfico como por ejemplo en 1992, con la música de América, y en otras se han ofrecido producciones operísticas. En 1997, por primera vez se pudo asistir a un espectáculo de danza. Cada año, se realizan diversas exposiciones como actividades complementarias, tanto de libros como de discos, partituras, fotografías, etc. Además, un compositor de reconocido prestigio imparte un curso de Composición y Análisis durante una semana. Antón García Abril, Claudio Prieto, Francisco Guerrero, Cristóbal Halffter, José Luis Turina, Joan Guinjoan, Albert Sardá, Luis de Pablo o Leonardo Balada, han sido profesores de estos cursos, que están abiertos, previa inscripción, a participantes de cualquier edad o nacionalidad. Desde la 3ª edición de este Festival siempre ha habido una notable cantidad de obras de encargo que el CDMC realiza a diversos compositores para que tengan su estreno absoluto en los conciertos que se ofrecen, que además son grabados y retransmitidos por Radio Clásica de Radio Nacional de España (RNE) y por Televisión Española (TVE).