

Mercadante y Pacini, mejor de tres en tres

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO

Cualquiera que quiera indagar sobre otros nombres del Romanticismo musical italiano, más allá de las cuatro estrellas del firmamento lírico -Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi- se encontrará invariablemente con dos nombres: Saverio Mercadante y Giovanni Pacini. Que, curiosamente, siendo colegas y rivales, suelen aparecer citados conjuntamente: ambos eran coetáneos de los tres primeros compositores citados, habiendo nacido con una diferencia de cinco meses -el 17 de septiembre de 1795 y el 17 de febrero de 1796 respectivamente-; ambos provenían del sur (Altamura y Catania), y ambos desarrollaron largas y fecundas carreras: unas sesenta óperas compuso Mercadante, más de setenta Pacini, las últimas de las cuales se produjeron cuando Verdi creaba una obra maestra detrás de otra, una vez superada la 'trilogía popular'.

Ambos son pilares fundamentales en la evolución del melodrama musical italiano, como reconocen tantos estudios especializados que llegan a un público muy limitado. Ambos sufren un injusto e injustificable olvido, parcialmente paliado con recuperaciones esporádicas de

títulos más o menos interesantes de distintos momentos de sus carreras: *Il giuramento*, *Il bravo* o *Elena da Feltre* en el caso de Mercadante; *L'ultimo giorno di Pompei*, *Saffo* o *Medea* en el de Pacini, todas llevadas al disco, si bien con resultados alternos y una distribución un tanto azarosa. Y ambos han sido objeto de la atención de Opera Rara, que - como principal valedora de los dos autores- parece inmersa en una cruzada tan loable como poco imitada, para rescatarlos para la memoria musical colectiva. Así, de cada uno de ellos ha elegido un trabajo de madurez considerado obra maestra por sus contemporáneos: *Oriazi e Curiazi* (ORC12) de Mercadante, *Maria, regina d'Inghilterra* (ORC15) de Pacini; y un trabajo de la época de transición, de indudable interés, como son *Emma d'Antiochia* (ORC26, ya recensionada para **Mundoclasico.com**) y *Carlo di Borgogna* (ORC21) respectivamente -si les gusta el *bel canto* menos transitado y no las conocen aún,

Paventa insano. Pacini and Mercadante. Arias and Ensembles. Giovanni Pacini: 'Che intesi! È lui che adoro' de *Il corsaro*; 'Addio... la tua memoria' de *Stella di Napoli*; 'Ah! partir il voto o ciel... Deh rammentate almeno' de *Il contestabile di Chester*; 'O bel lampo lusinghiero' de *Cesare in Egitto*; 'O d'un re martire, alma beata' de Allan Cameron; Saverio Mercadante: 'Parmi che alfin dimentica' de *Elena da Feltre*; 'Che sento? Che spero?' de *I Normanni a Parigi*; 'Nel seggio placido' de Andronico; 'Tu treni, indegno' de *Leonora*; 'Paventa insano gli sdegni miei' de Virginia. Annick Massis (soprano), Bruce Ford (tenor), Majella Cullagh (soprano), Keneth Tarver (tenor), Laura Polverelli (mezzosoprano), Alan Opie (barítono), Roland Wood (barítono), Henry Waddington (bajo). Geoffrey Mitchell Choir. London Philharmonic Orchestra. David Parry, director. Patric Schmid, productor y director artístico. Chris Braclik, ingeniero de sonido. 1 CD (DDD) de 79 minutos de duración, grabado en el Henry Wood Hall de Londres en febrero de 2005. Opera Rara ORR236. Distribuidor en España: Diverdi

no saben lo que se están perdiendo—; además de fragmentos aislados contenidos en los dos últimos volúmenes de la miscelánea *A Hundred Years of Italian Opera* (ORCH 103 y 104).

Paventa insano (¡Teme, insensato!) era una exhortación frecuente en los momentos de mayor tensión de tantos libretos de la época. En esta ocasión la invectiva, tomada del terceto de la *Virginia* de Mercadante, da título a esta interesantísima antología en la que se recogen diez números -cinco por compositor- de otras tantas óperas. La ventaja del sistema de trabajo de Opera Rara es que, al contar con tantos cantantes muy ligados a la casa, puede permitirse lo que no hacen otras discográficas: proponer compilaciones que no se basan sólo en arias y en un solo y carismático intérprete. Así, en esta ocasión el álbum lo componen dos arias, un dúo, seis tríos y un cuarteto.

Las obras seleccionadas comienzan con el período de juventud: del *Andrónico* de Mercadante, se hicieron muy populares dos dúos para los protagonistas: el primero se escucha en el recital *Bravura Diva* (ORR 231) dedicado a Jennifer Larmore; aquí escuchamos el último, mucho más calmado, acorde con la situación dramática. Por su parte, el *Cesare in Egitto* de Pacini anuncia la grandeza neoclásica de la *Semiramide* rossiniana, que repitió con buen resultado en *L'ultimo giorno di Pompei*, y que sin duda nos avanza un bocado de *Alessandro nell'Indie*, que la discográfica grabará el próximo otoño con un reparto de lujo. En esta ocasión escuchamos un bello y elegante trío en canon, con la soprano cantando el tema principal y posteriormente variándolo hacia el agudo con exigentes agilidades que doblan las intervenciones de los dos tenores.

Mayor atención recibe el período de la primera madurez: *I Normanni a Parigi* de Mercadante repite la fórmula de canon con excelentes resultados. Mucho más extensa, la escena con el trío de *Il contestabile di Chester* de Pacini sorprende por una distribución vocal tan inusual —con dos sopranos como pareja protagonista de amantes y un bajo como tercero en discordia— como atípico es el desarrollo del número en cuatro movimientos. Por su parte, la organización vocal de *Il corsaro* mira más hacia el pasado con un protagonista músico, mientras que la música reserva más de una sorpresa por las inesperadas soluciones propuestas.

El mayor énfasis sin embargo queda reservado —como es justo— para las obras de la segunda madurez, cuando Verdi reinaba indiscutido. De la *Elena da Feltre* de Mercadante existe ya una grabación comercial por lo que Opera Rara, haciendo honor a su nombre, propone una *cavatina* alternativa para la protagonista, con una cuidada orquestración. De *Leonora* se presenta un inusual cuarteto para voces masculinas (tenor, barítono y dos bajos) magníficamente individualizadas, mientras que de la tardía *Virginia* —en la línea de *Oriazi e Curiazi* por el tema romano— se ofrece un terceto de gran intensidad, digno del mejor Verdi... aunque de la mano del mejor Mercadante.

Pacini por su parte cierra con *Stella di Napoli* y *Allan Cameron*. De la primera tenemos el terceto del final de la ópera, con un sorprendente *larghetto* que incluye un *obbligato* para clarinete; de la segunda, la extensa escena final para la protagonista, de atractivo desarrollo melódico.

En esta ocasión las chicas ganan la partida por la mano: Annick Massis luce como siempre

un registro agudo magnífico y una coloratura fluída, que brillan en la escena final del *Allan Cameron*. Por su parte la estupenda Majella Cullagh, con los medios siempre al servicio de la expresividad, aprovecha para lucirse en la cavatina de *Elena da Feltre*. Bruce Ford sobresale entre las voces masculinas por la señalada calidad del intérprete, la gran clase y el estilo belcantista perfecto, especialmente admirable en *Virginia*. Keneth Tarver es un joven tenor que se abre camino con una voz ligera, *vibrato stretto* y más profesionalidad que contundencia de medios. Laura Polverelli muestra una gran versatilidad y efectividad como intérprete, mientras que Alan Opie responde a todas las exigencias baritonas en sus múltiples cometidos.

La presentación despliega el habitual lujo de medios de la casa: una toma de sonido estupenda, profusión de fotos de los cantantes y grabados de los primeros intérpretes. Destacan por derecho propio las magníficas notas del gran especialista Jeremy Commons, que conjugan un gran rigor musicológico en el análisis de los fragmentos con la reconstrucción de las circunstancias que rodearon la creación y el estreno de cada una de las obras. Una vez más, Opera Rara se sale.

Este disco ha sido enviado para su recensión por [Diverdi](#)